

# Montagem no Adobe Première

---

# Transições

As transições são formas de corrigir problemas ou de encontrar soluções mais criativas para a passagem de um clipe A para um clipe B.

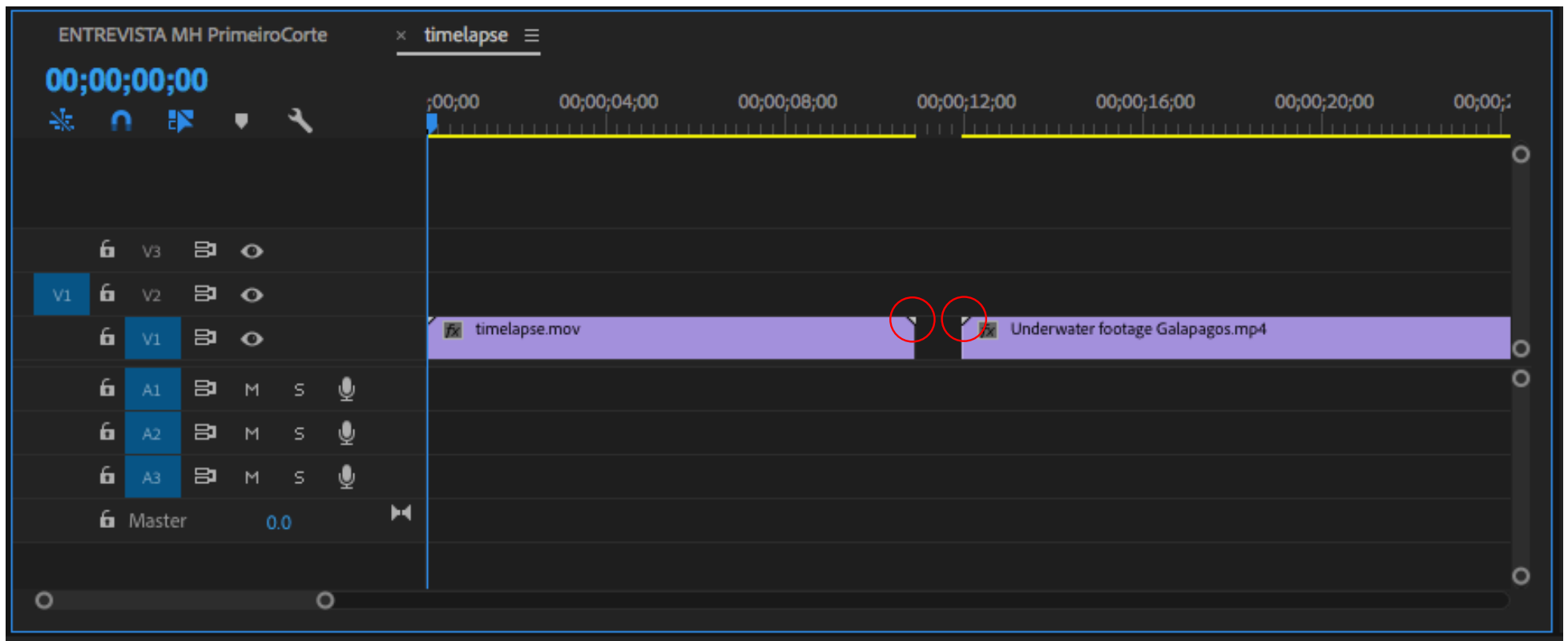
- Entendendo a necessidade de Handles
- Aplicando Transições Padrão de Áudio e Vídeo
- Mudando a duração padrão das Transições
- Mudando o tipo padrão das Transições
- Modificando a duração e a localização das Transições
- Aplicando múltiplas Transições para uma seqüência
- Modificando transições

Até agora só trabalhamos com os cortes, o que é o tipo mais comum de transição. Depois do corte, o segundo tipo mais comum de transição é o Dissolve. Existe uma espécie de convenção na montagem, que estabelece que: quando é feito um corte, não há mudança de espaço e tempo; quando é feito um Dissolve, há mudança de espaço ou tempo.

Em algumas séries antigas, e nos filmes de George Lucas da série Star Wars, o Wipe é usado como indicador de mudança de espaço ou tempo.

Isso muda com o passar dos anos, mas o importante é saber que incluir uma transição muda o ritmo da montagem. Seja um Dissolve de 3 segundos ou vários Dissolves muito rápidos, isso afeta o ritmo do filme.

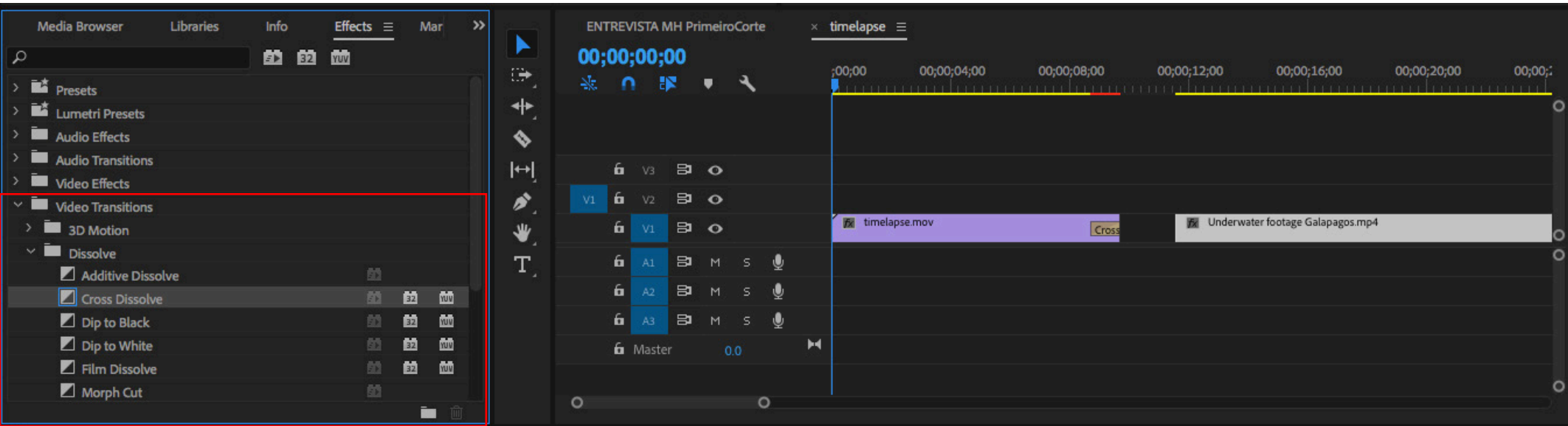
Para aplicar uma transição, é preciso que existam pelo menos 15 frames “ocultos” no final do trecho, para serem usados na transição. O triângulo no início ou fim da mídia indica que o fim do conteúdo. Ou seja, neste caso não é possível aplicar transições. Para as transições funcionarem, é preciso ter esses frames extras (extra handles).



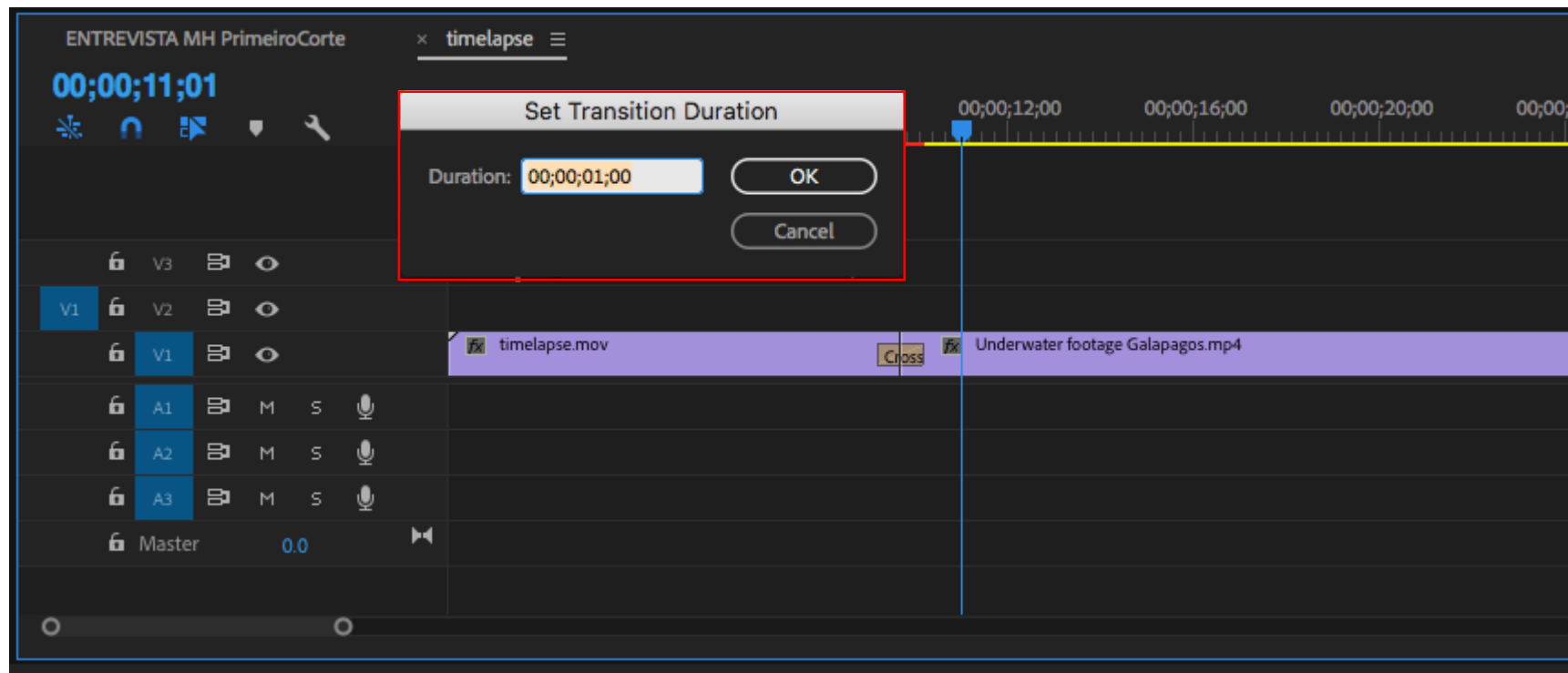
Por isso, quem aprende a editar muda o jeito de filmar, e começa a gravar um pouco antes e deixa a câmera ligada um pouco depois da ação, para garantir a possibilidade de cortes e transições.



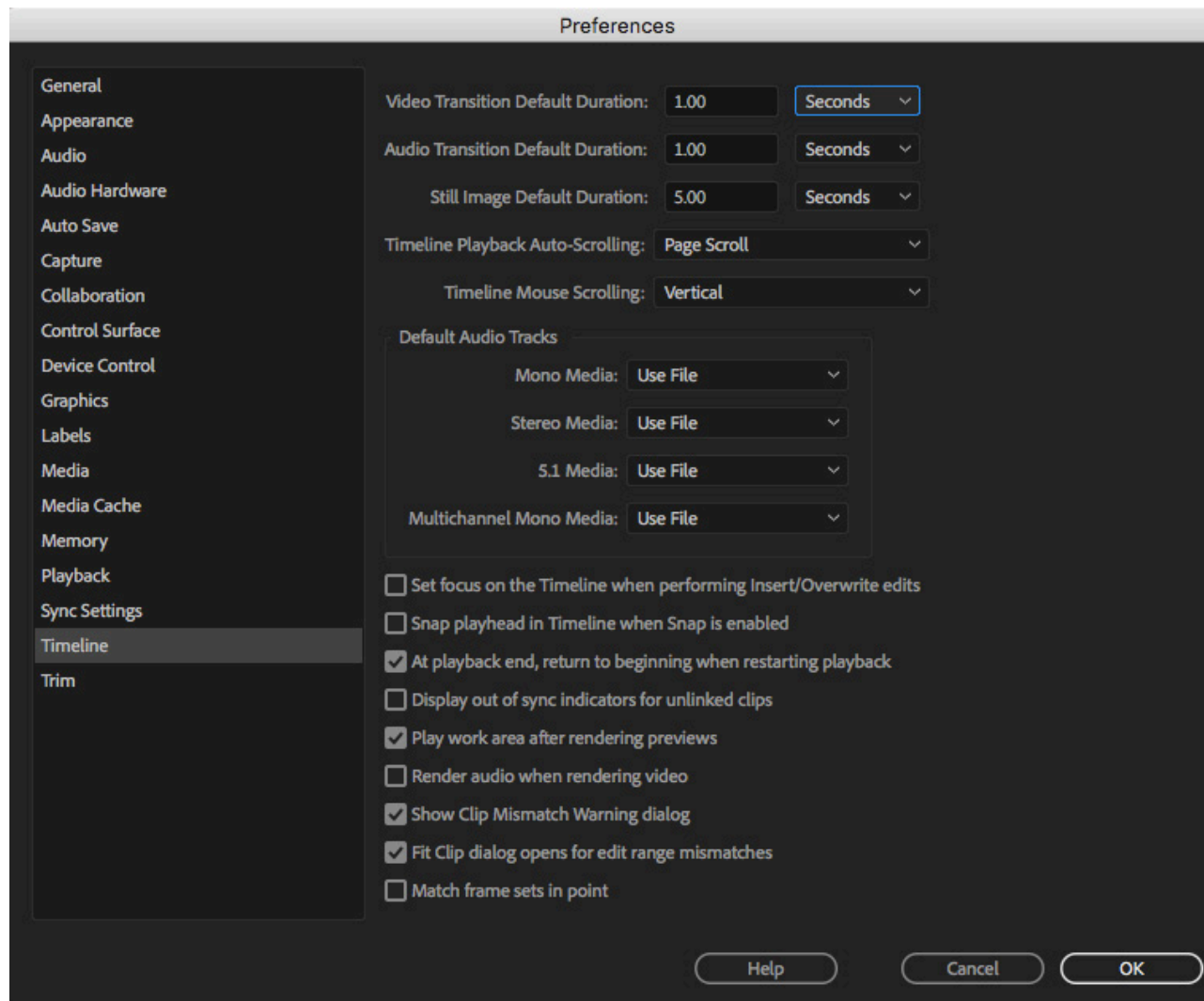
As transições estão na aba Effects. Quando eu aplico um Cross Dissolve em uma mídia que não tem outra mídia em seguida, a transição se transforma em um Fade to Black



Quando a transição é aplicada entre duas mídias, ele adere a ambas e gera um Cross Dissolve de 1 segundo. Esta é a duração padrão: 30 frames. Para alterar a duração padrão, é só clicar com o botão direito em cima da transição e escolher “Set Transition Duration”.



Em Premiere ---> Preferences ---> Timeline, é possível alterar a duração padrão das Transições.



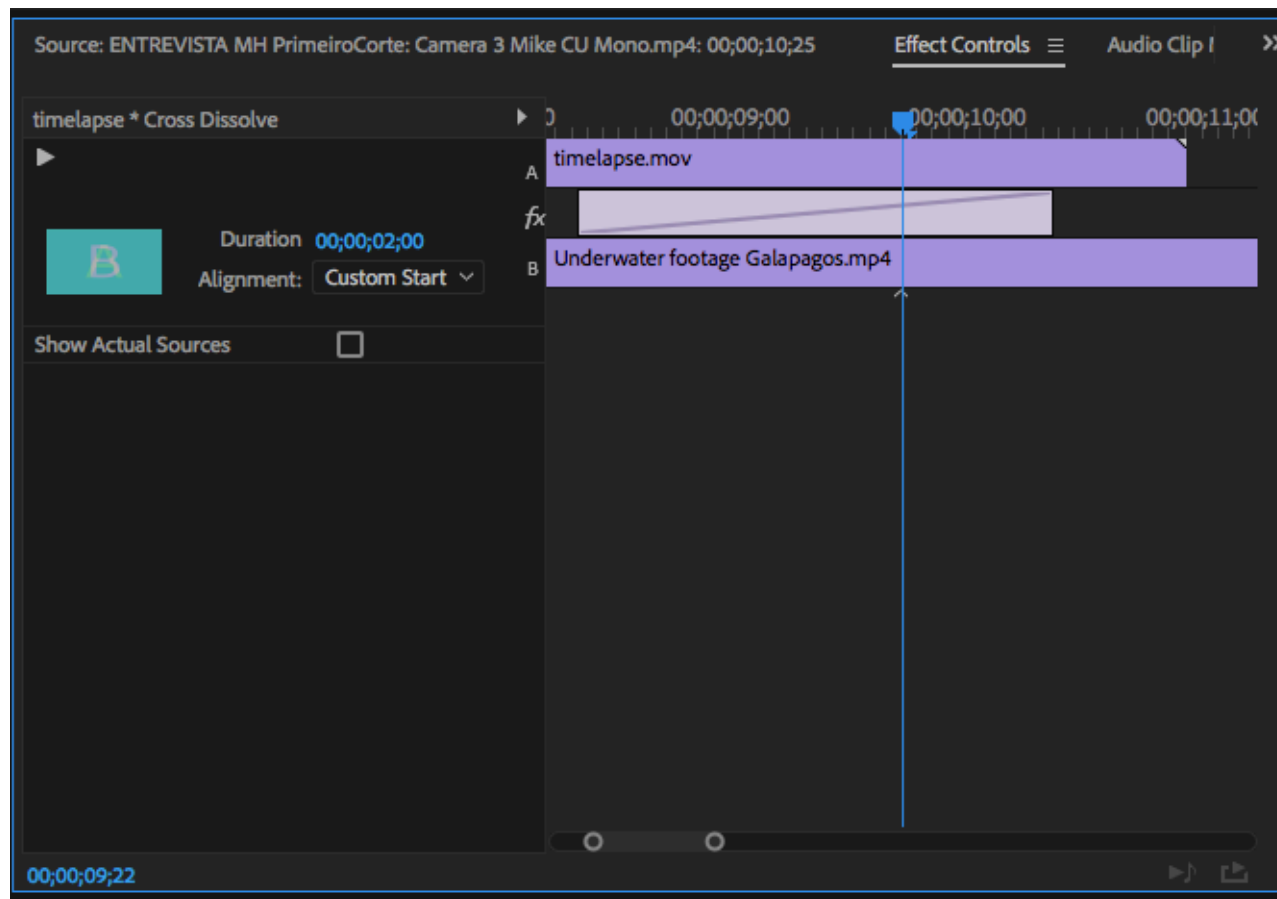
O atalho para aplicar a transição padrão é Shift + D. Ele aplica o Cross Dissolve ao mesmo tempo no áudio e no vídeo. Para aplicar as transições separadamente, os atalhos são Command + D para vídeo e Command + Shift + D para áudio.

Também é possível mudar a duração da transição arrastando o ícone pelas extremidades.

Ao usar transições, a duração é o mais importante. Uma técnica conhecida é fazer transições bem curtas, de 6 ou 4 frames, o que é conhecido como “soft cut”. A transição não chega a ter uma duração muito longa, mas transmite a sensação de maior suavidade na passagem de uma imagem a outra.

Outra técnica conhecida é ajustar a duração das transições ao ritmo da música de trilha. Estas decisões vão controlar o fluxo da montagem.

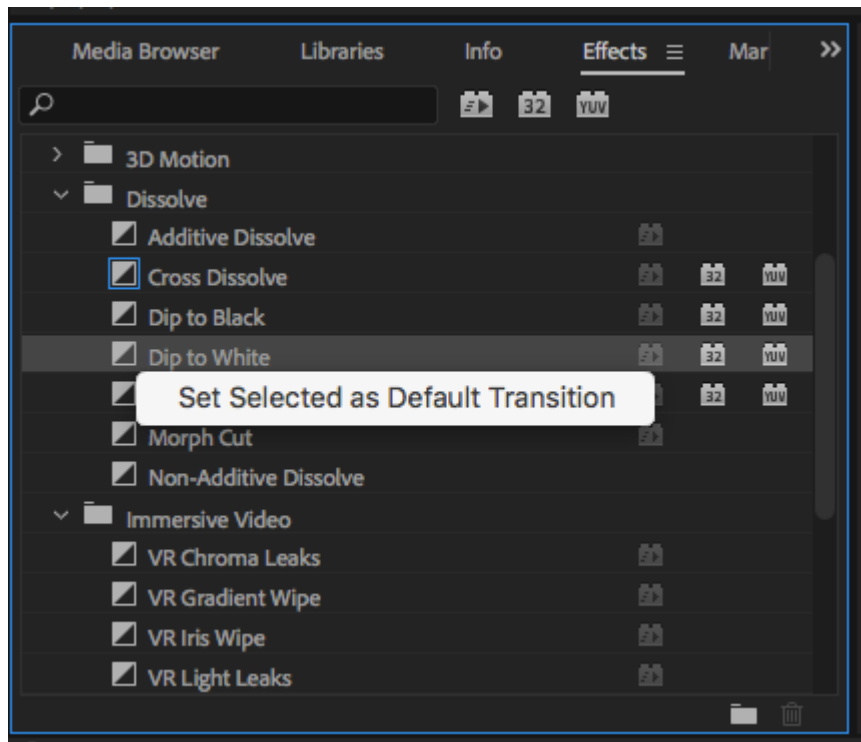
Na aba Effect Controls, acessível ao clicar em cima da transição e selecionar na interface do Premiere, é possível fazer ajustes mais flexíveis da transição, por exemplo, deslocá-la horizontalmente em relação ao centro do corte.



O Premiere vai gerenciar automaticamente a aplicação das transições. Quando não há mídia suficiente em uma das pontas, ele vai aplicar a transição automaticamente na outra. Em alguns casos, ele vai criar um freeze frame para completar a transição, indicando o recurso por meio de um tracejado em cima do ícone da transição. No caso do uso do freeze frame, ele pode funcionar bem em imagens mais estáticas ou não funcionar muito bem se a cena tem mais movimento.

Para aplicar transição é múltiplos clipes, basta selecionar vários conteúdos e usar o atalho Command + D. As transições serão aplicadas em todas as mídias selecionadas.

Para mudar a seleção padrão, basta clicar com o botão direito em uma transição no painel effects, e definir ela como “Default Transition”.





Algumas transições tem parâmetros mais complexos que o Cross Dissolve. Um exemplo, abaixo, é a Center Split. Depois de configurar uma transição, é possível copiar e colar no Timeline.

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. On the left, the 'Effect Controls' panel for the 'Center Split' transition is visible. The description reads: 'Image A splits into four parts and slides to the corners to reveal image B.' Below this, there is a preview window showing a blue square 'A' and a green square 'B'. The 'Duration' is set to 00:00:01:00 and the 'Alignment' is 'Center at Cut'. A progress bar below the preview shows 'Start: 0.0' and 'End: 100.0'. Further down, there are settings for 'Show Actual Sources' (unchecked), 'Border Width' (0.0), 'Border Color' (black), 'Reverse' (unchecked), and 'Anti-aliasing Quality' (Off).

The timeline on the right shows two video tracks, 'A' and 'B', both containing 'Underwater footage Galapagos.mp4' clips. The clips are positioned between 00:04:39:08 and 00:04:40:08. A blue vertical line indicates the current timecode at 00:04:41:08. The bottom of the interface shows a playhead at 00:04:41:06 and standard playback controls.

Filtros

- Aplicando Filtros de Vídeo
- Modificando Filtros
- Keyframing - mudando os efeitos no tempo
- Combinando Múltiplos Filtros
- Aplicando Filtros de Áudio
- Copiando e Colando Efeitos
- Adjustment Layers

O processo de aplicar um efeito é parecido com o das transições, e até mais simples porque não é preciso se preocupar com os Handles.

Para aplicar um filtro, é só ir até o Painel Effects e arrastar o filtro para cima do Clipe. No caso dos efeitos, a Adobe criou um Workspace específico, que rearranja as janelas do software, deixando a lista de filtros mais ampla, na lateral direita.

Lumetri Scopes Source: timelapse: Underwater footage Galapagos.mp4: 00:04;40;04 Aud >>

Program: timelapse >>

Effects >>

- Presets
- Lumetri Presets
- Audio Effects
- Audio Transitions
- Video Effects
- Video Transitions

Essential Graphics

Essential Sound

Lumetri Color

Libraries

Markers

History

Info



00:02;27;22 Fit 1/2 00:00;01;06

00:04;39;07 Fit 1/2 00:05;47;03

Project: Creative Live Roughcut >>

Creative Live Roughcut.prproj

- B-Roll Video
- Interview Clips
- Mike Hagen Photos
- Sound Effects
- ENTREVISTA MH P
- Audio 1.wav
- Audio 3.wav

timelapse

00:04;39;07

00:04;38;23 00:04;39;08 00:04;39;23 00:04;40;08 00:04;40;23 00:04;41;08 00:04;

V3	V2	V1	alapagos.mp4	Underwater footage Gala	Center Split	Underwater footage G	Underwater
A1	A2	A3	Master	0.0			



## MOTIVOS PARA USAR FILTROS

- Criar um look específico, por exemplo, mais quente ou mais frio
- Equilibrar conteúdos que tem aparências diferentes

Portanto, basicamente o uso de filtros acontece para criar um visual ou para consertar problemas.

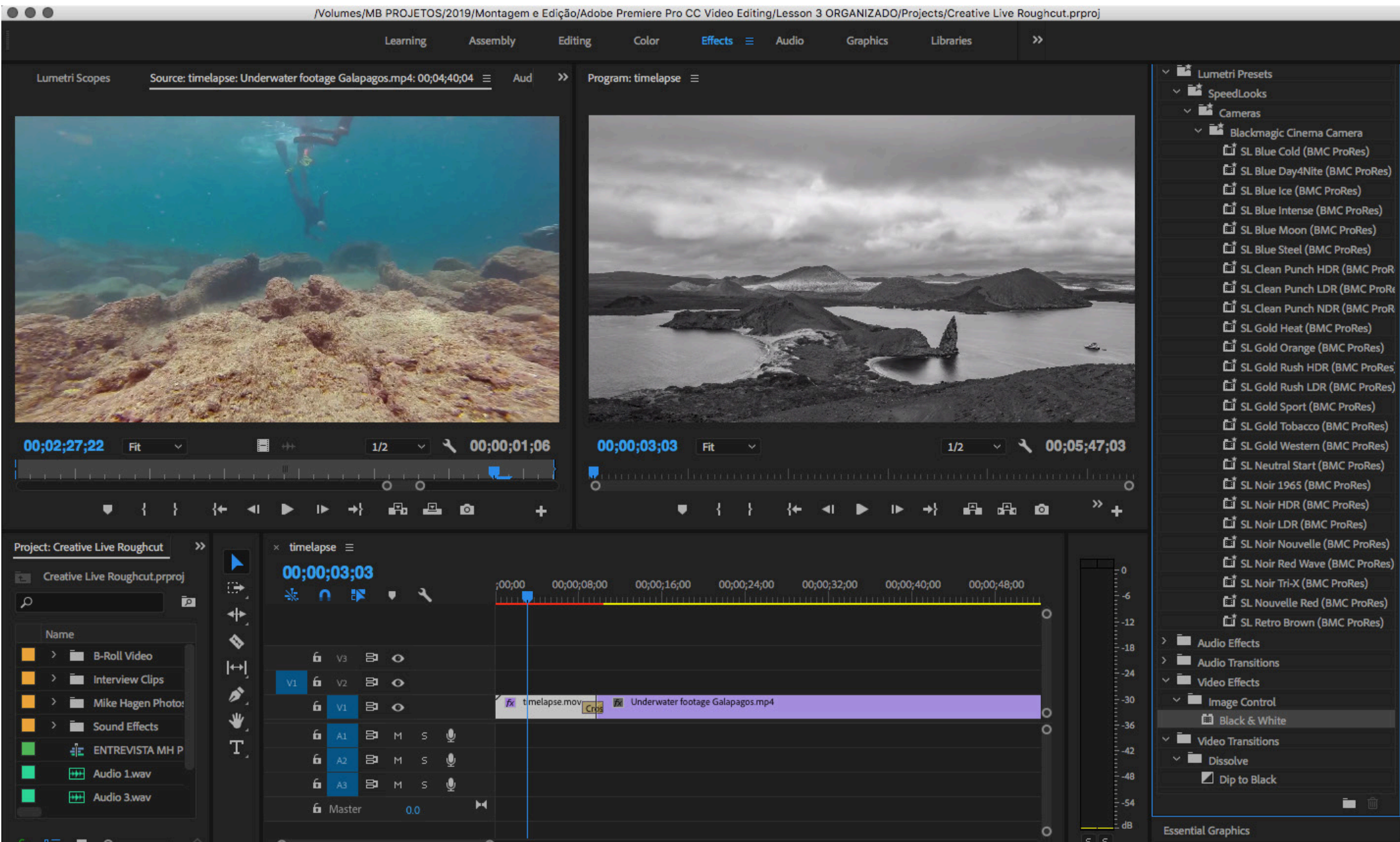
## DICA

No site da Adobe há muito filtros, efeitos, plugins, transições, enfim todo tipo de recursos que complementam os já existentes.

É só buscar por “Premiere Third Party Plugins”, mas a lista esta disponível em:

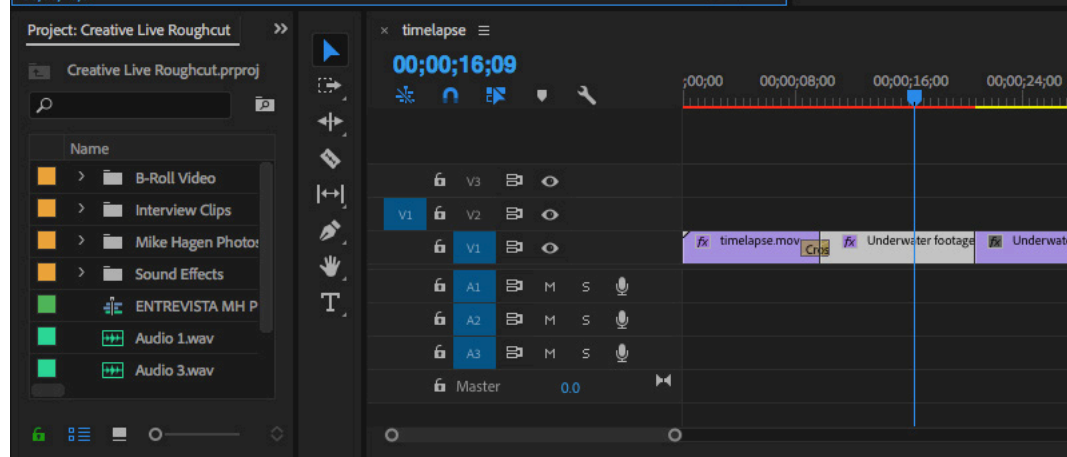
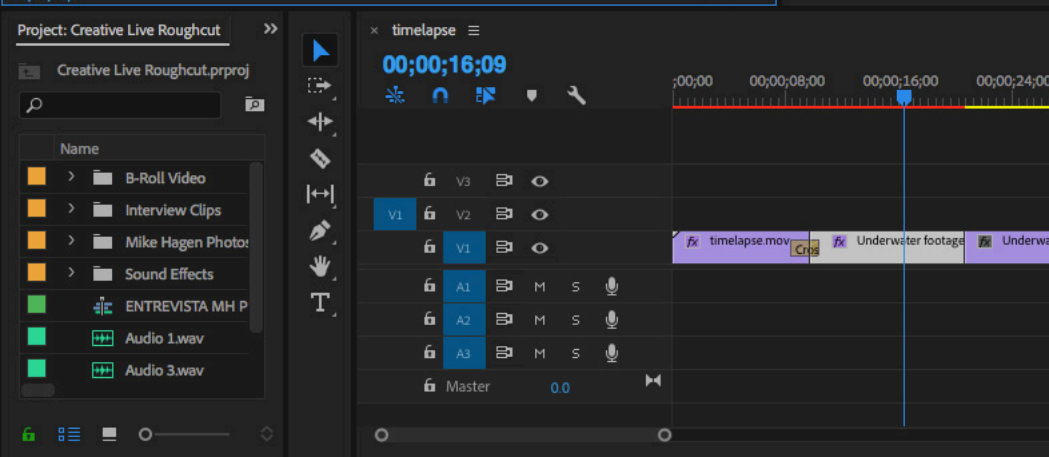
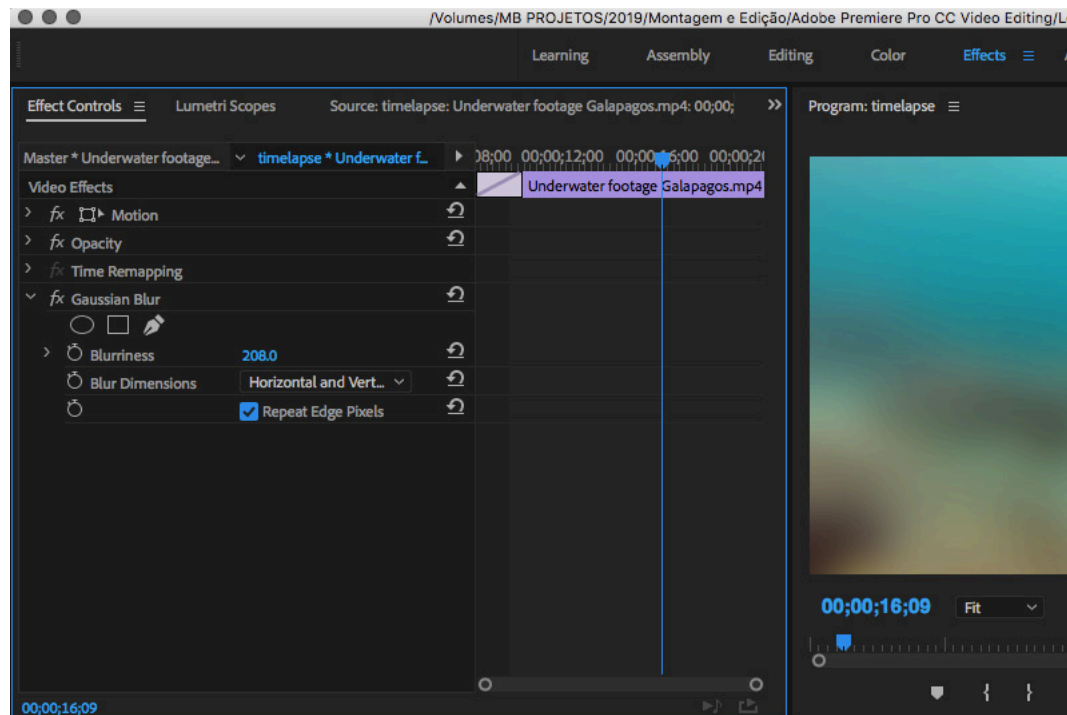
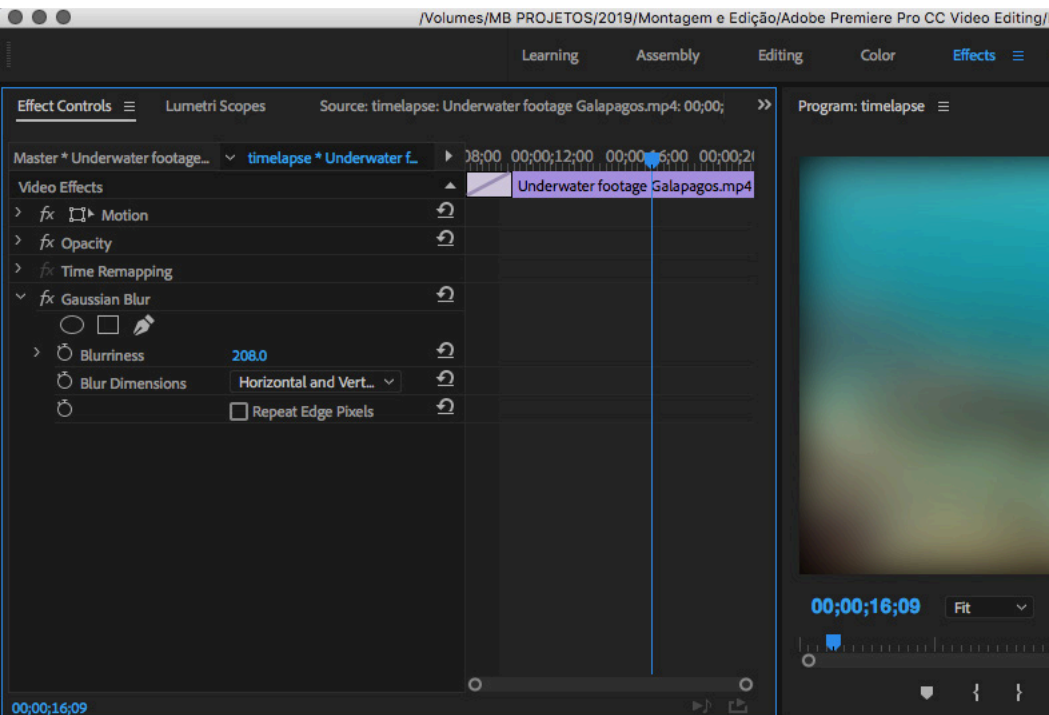
<https://helpx.adobe.com/premiere-pro/plugin-ins.html>

Como existem muitos filtros, uma forma mais rápida de encontrar o filtro desejado é buscar pelo nome. Para aplicar o filtro, é possível arrastar ele para cima do clipe ou clicar duas vezes no filtro, e ele será aplicado ao clipe que estiver selecionado.



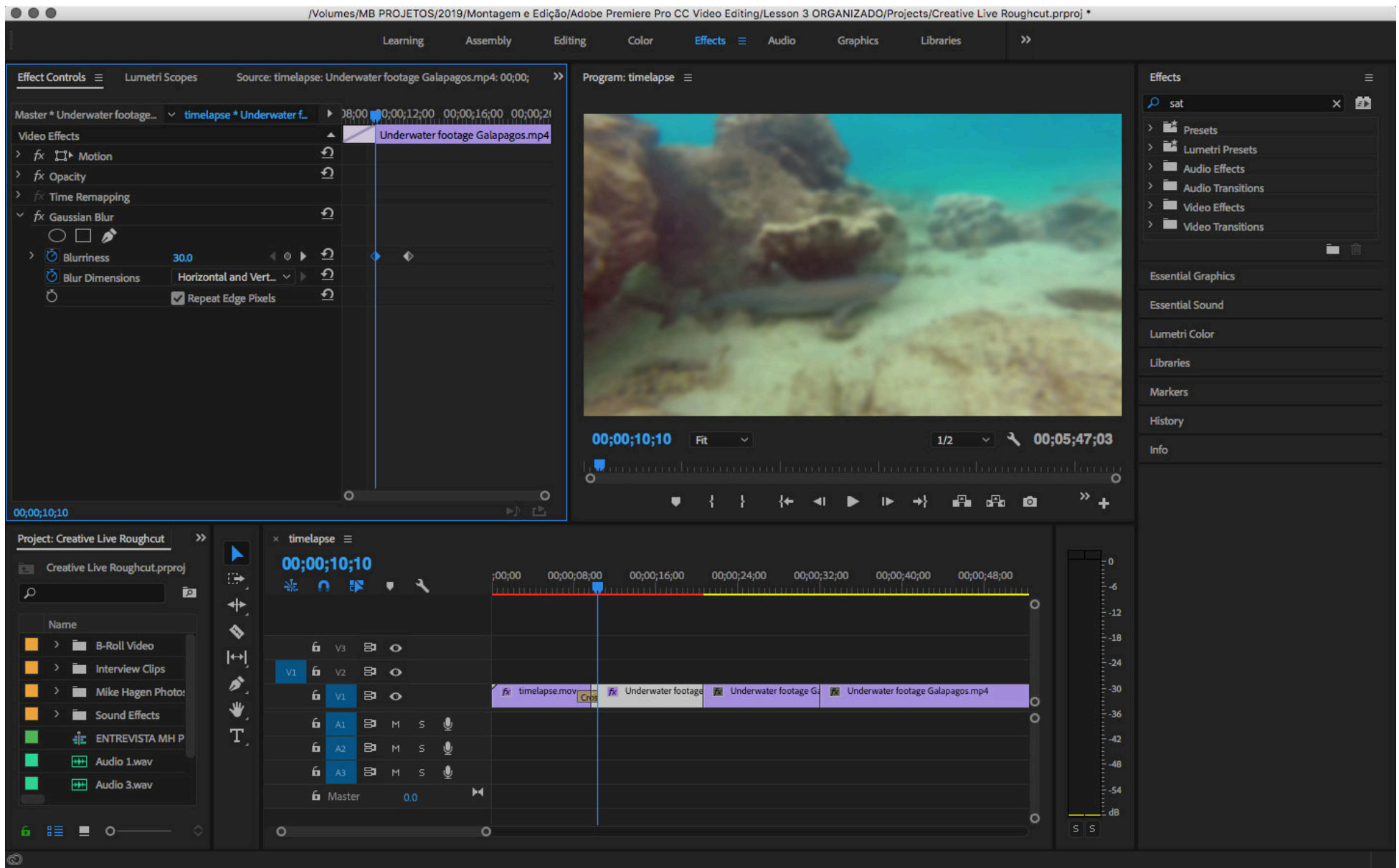


A maioria dos filtros, como é o caso do Gaussian Blur, vai ter parâmetros para serem controlados. Eles são exibidos no Painel Effect Controls. No caso do Blur, quando o efeito vai ficando muito agressivo, as bordas começam a borrar. Para resolver isso, é só clicar em “Repeat Edge Pixels”.



Você pode estar se perguntando qual o motivo de pegar uma imagem em foco e fazer ela ficar com Blur. Isto pode ser feito para que ela se transforme no fundo de um letreiro, por exemplo. Em montagens de várias camadas, as imagens com Blur também podem funcionar bem.

Para fazer os filtros progredirem no tempo, é possível criar Keyframes para marcar pontos chave de modificação dos efeitos.



Para sobrepor efeitos em um clipe ou mesmo em grupos de clipes, é possível selecionar, clicar com o botão direito e escolher a opção Nest. Para acessar o conteúdo de uma seqüência Nest, basta clicar duas vezes em cima.

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. At the top, the menu bar includes Learning, Assembly, Editing, Color, **Effects**, Audio, Graphics, and Libraries. The main workspace is divided into several panels: Effect Controls (left), Lumetri Scopes (top left), Source (top center), and Effects (right). A context menu is open over a video clip in the timeline, listing various actions. The 'Nest...' option is highlighted. The timeline shows a clip named 'timelapse: Underwater footage Galapagos.mp4' with a duration of 00:05:47:03. The audio panel at the bottom shows a volume level of 0.0 dB.

Effect Controls Lumetri Scopes Source: timelapse: Underwater footage Galapagos.mp4: 00:00; >>

Multiple clips selected

00:00;10:10

Project: Creative Live Roughcut >>

Creative Live Roughcut.prproj

Name

- > B-Roll Video
- > Interview Clips
- > Mike Hagen Photos
- > Sound Effects
- ENTREVISTA MH P
- Audio 1.wav
- Audio 3.wav

timelapse

00:00;10:10

- V3
- V2
- V1
- A1
- A2
- A3
- Master 0.0

fx timelapse.m

00:00;40:00 00:00;48:00

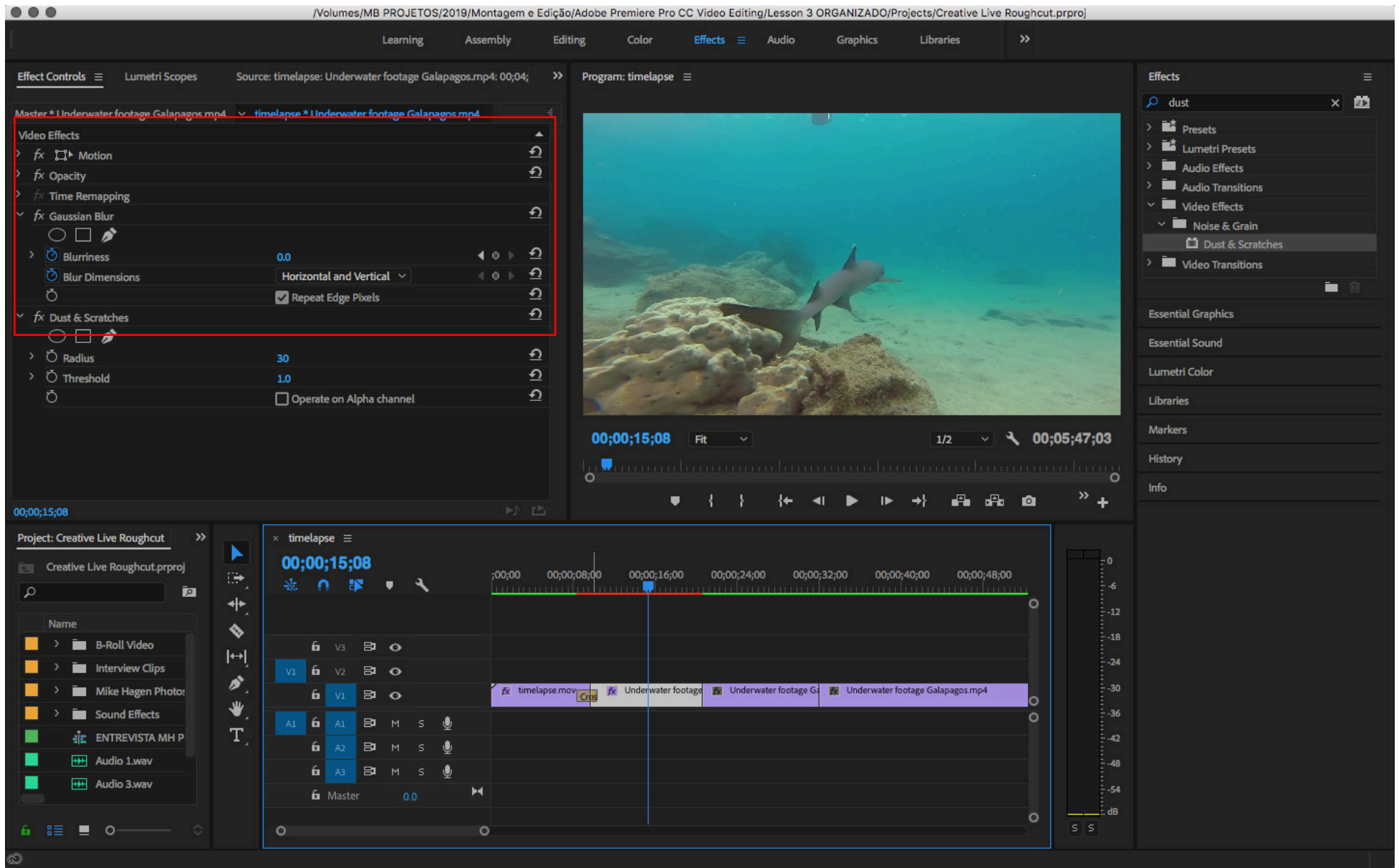
underwater footage Galapagos.mp4

0 -6 -12 -18 -24 -30 -36 -42 -48 -54 dB

Context Menu:

- Cut
- Copy
- Paste Attributes...
- Remove Attributes...
- Clear
- Ripple Delete
- >
- Edit Original
- Edit in Adobe Photoshop
- License...
- Replace With After Effects Composition
- Replace With Clip
- Render and Replace...
- Restore Unrendered
- Export As Motion Graphics Template...
- >
- ✓ Enable
- Unlink
- Group
- Ungroup
- Synchronize
- Merge Clips...
- Nest...**
- Make Subsequence
- Multi-Camera
- Label
- Speed/Duration...
- Frame Hold Options...
- Add Frame Hold
- Insert Frame Hold Segment
- Field Options...
- Time Interpolation
- Scale to Frame Size
- Set to Frame Size
- Adjustment Layer
- Link Media...
- Make Offline...
- Rename...
- Reveal in Project

É possível usar dois ou mais filtros sobre o mesmo Clipe. Basta arrastar novos efeitos e eles vão ficar empilhados no Painel Effects Control.

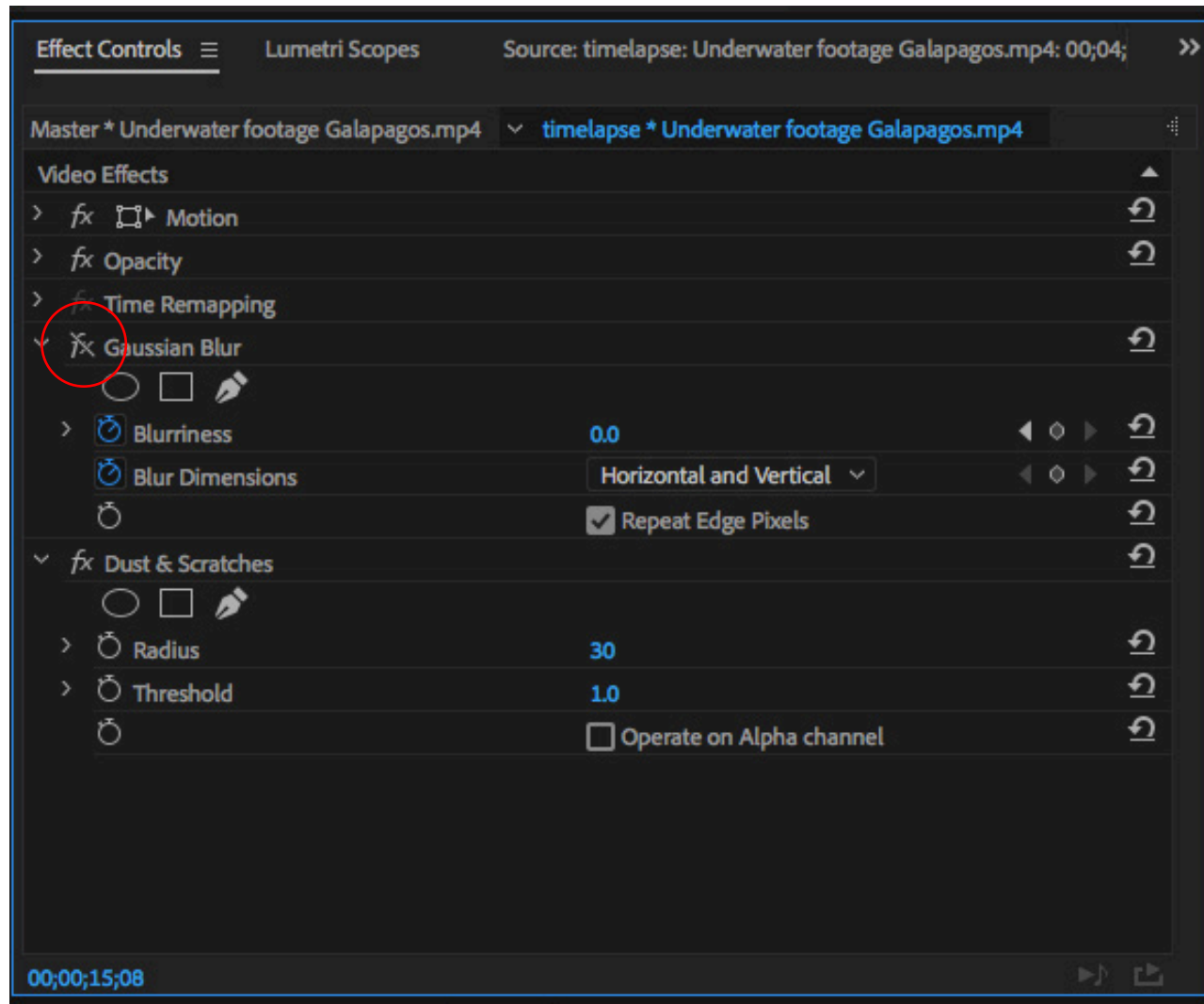


A ordem dos filtros é de cima para baixo. Ele vai aplicar primeiro o que está em cima. A ordem dos filtros é importante, porque ela modifica o resultado obtido.

É possível mudar a ordem dos filtros arrastando e movendo no painel Effect Controls

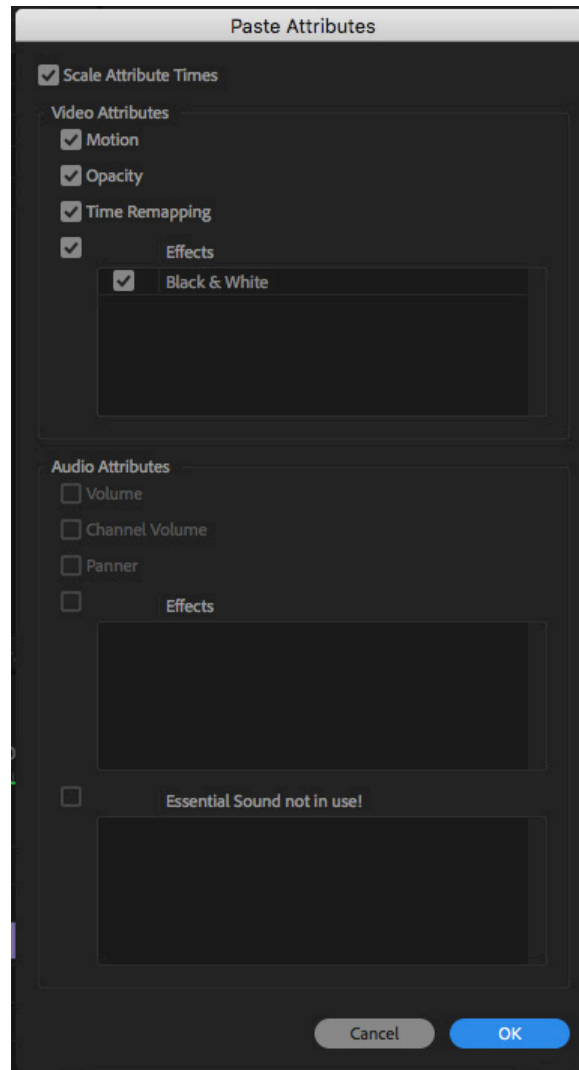
Vocês já devem ter notado que, em cima do Timeline, há indicações verde, amarela e vermelha. Elas indicam o grau de dificuldade que o Premiere vai ter para calcular os filtros e modificações aplicados nos clipes abaixo da indicação. Quando esta está verde, não há problemas para exibir o vídeo. Com amarelo, ele vai exibir. Com vermelho, a exibição pode ficar mais lenta ou acontecer Drop Frames. Isto também depende da configuração do computador. Mas, em geral, quanto mais filtros forem aplicados num clipe, maior a possibilidade do indicador ficar vermelho.

Para desativar um filtro, é só clicar em cima do ícone no Effect Controls. Desta forma, ele fica inativo, mas continua vinculado ao clipe.

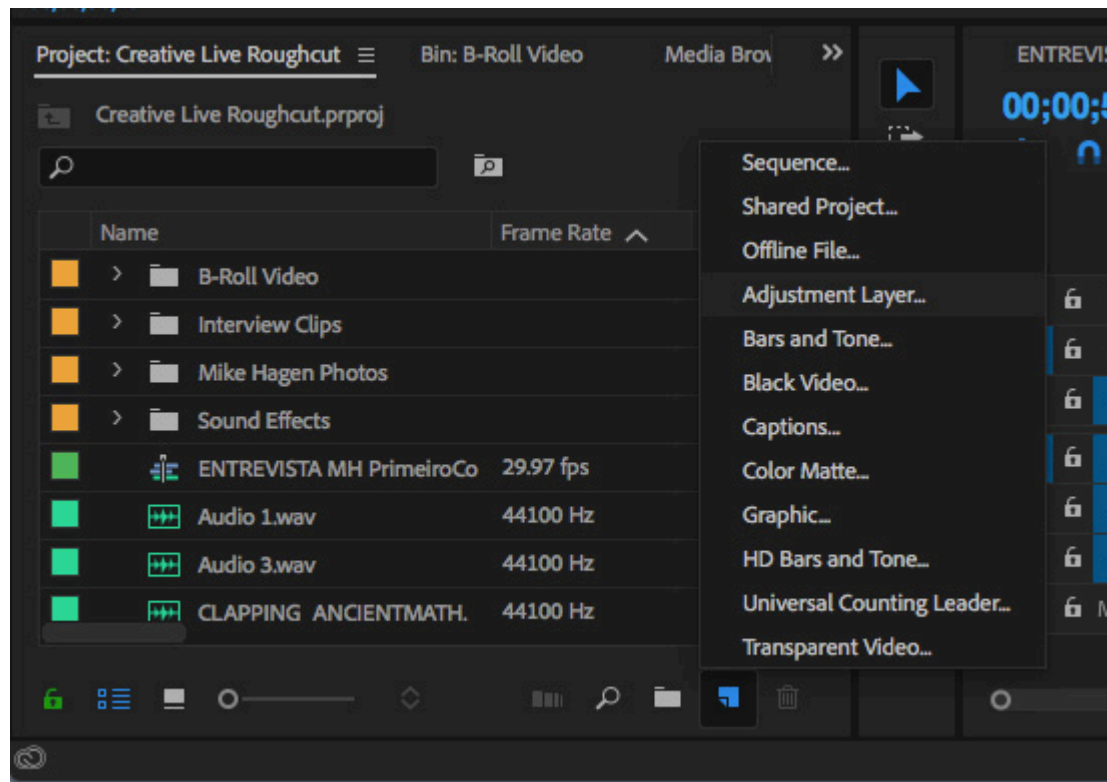




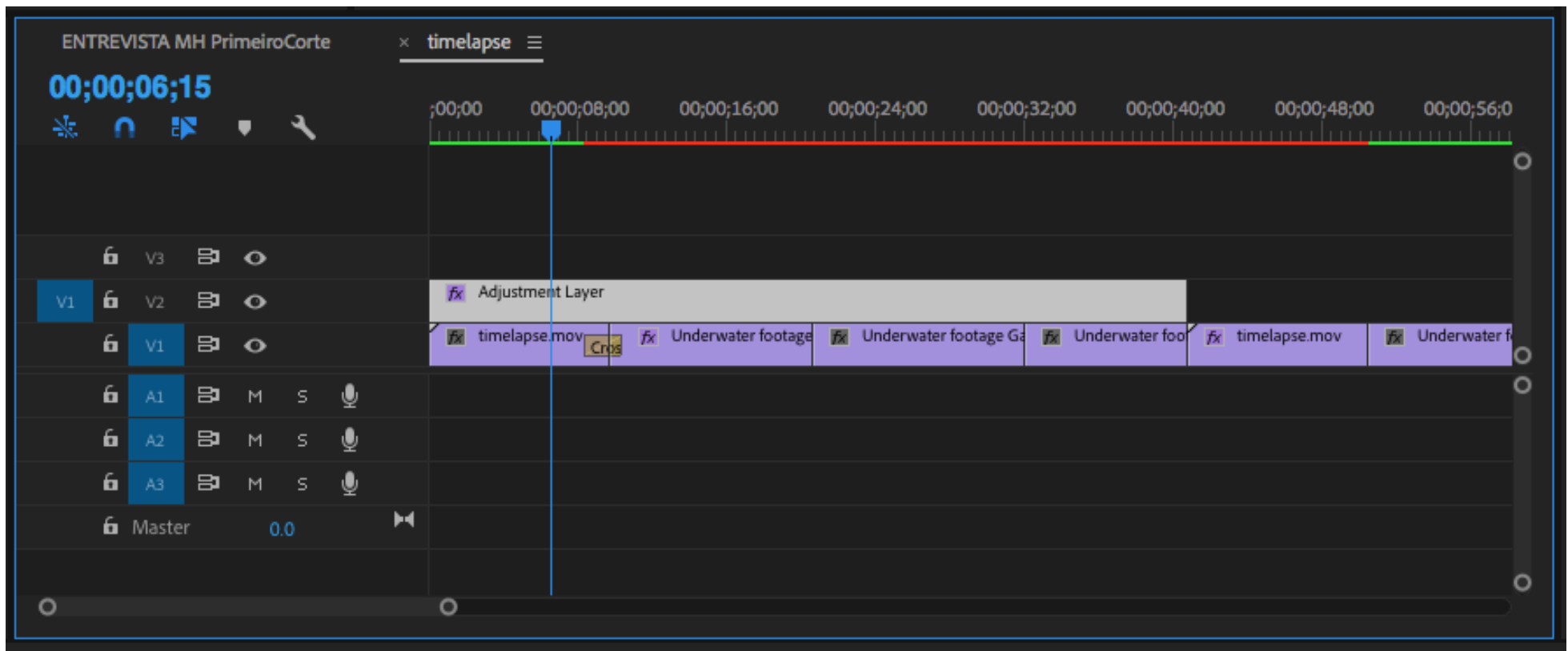
Para duplicar um configuração ou uma combinação de filtros bem sucedida, é possível Copiar e Colar os Atributos de um Clipe. Para Colar os Atributos, é possível clicar com o botão direito sobre o clipe de destino e escolher Paste Attributes, ou usar o atalho Option + Command + V



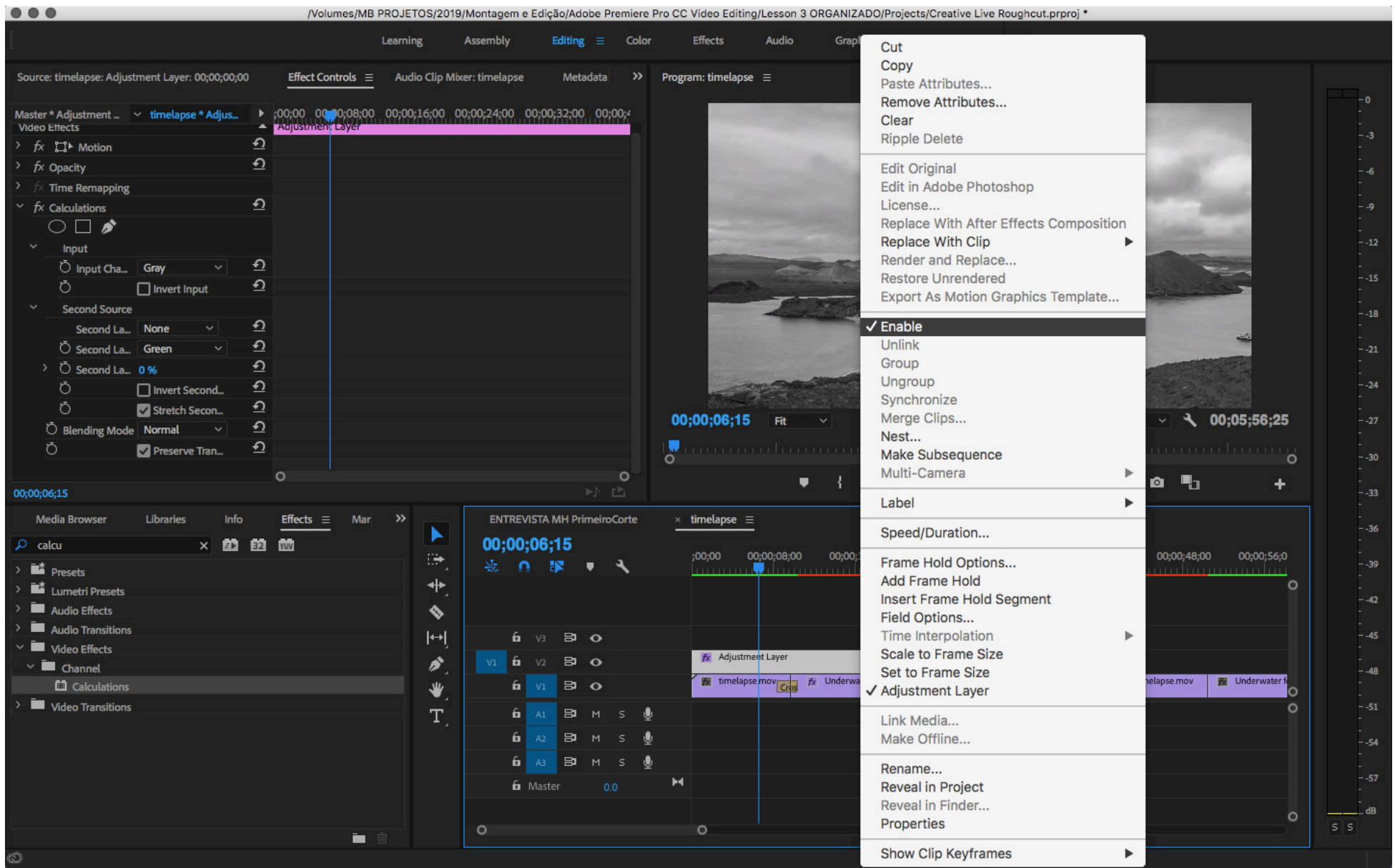
Outra forma de aplicar grupos de filtros a um ou mais clipes é usar um Adjustment Layer. Para criar um novo Adjustment Layer, basta clicar no ícone Novo, no Painel Project, e escolher Adjustment Layer na lista que abre



Quando o Adjustment Layer é posicionado em cima de vários clipes, ele vai afetar todos os clipes que estão embaixo.



O Adjustment Layer funciona como um clipe. Uma forma de desativar sua ação é clicar com o botão direito e desmarcar a opção Enable. Este recurso também é útil quando tenho dois clipes empilhados (por exemplo, duas versões da mesma cena, o que me permite decidir qual das duas usar).



O mesmo processo serve para os filtros de áudio. Há muitos filtros de áudio, o que pode ser um pouco confuso. Há filtros como DeEsser (que tira os sons sibilantes muitas vezes enfatizados por certos microfones) e DeHummer (que tira ruídos causados por frequências fixas).

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface. At the top, the menu bar includes 'Effects', 'Audio', 'Graphics', and 'Libraries'. The 'Effect Controls' panel on the left shows the 'Audio Effects' for the selected clip 'timelapse \* CLAPPING\_ANCIENTMATH.mp3'. The 'Volume' effect is expanded, showing 'Bypass' (unchecked), 'Level' (0.0 dB), 'Channel Volume', and 'Panner'. The central video preview window shows a black and white image of a bird on a rocky shore. Below the preview is a timecode display showing '00:00:26:15' and '00:05:56:25'. The bottom timeline shows a sequence of clips: 'timelapse.mov', 'Underwater footage', 'Underwater footage G', 'Underwater foot', and 'timelapse.mov'. The 'Adjustment Layer' is visible above the clips. The 'Project' panel on the left shows a list of assets including 'Adjustment Layer', 'B-Roll Video', 'Interview Clips', 'Mike Hagen Photo', 'Sound Effects', 'ENTREVISTA MH P', and 'Audio 1.wav'. The 'Effects' panel on the right lists various audio effects such as 'AU Roger Beep (Automap)', 'Balance', 'Bandpass', 'Bass', 'Binauralizer - Ambisonics', 'Channel Volume', 'Chorus/Flanger', 'Convolution Reverb', 'DeEsser', 'DeHummer', 'Delay', 'Distortion', 'Dynamics', 'Dynamics Processing', 'FFT Filter', 'Fill Left with Right', 'Fill Right with Left', 'Flanger', 'Graphic Equalizer (10 Bands)', 'Graphic Equalizer (20 Bands)', 'Graphic Equalizer (30 Bands)', 'GuitarSuite', 'Hard Limiter', 'Highpass', 'HRTFPanner (Automap)', 'Invert', 'Loudness Radar', 'Lowpass', 'Mastering', 'Multiband Compressor', 'Multitap Delay', and 'Mute'.

No caso de trabalhar com áudio, como são processos muito específicos, o mais aconselhado é testar os filtros sem mexer muito em seus parâmetros. Um filtro bastante útil é o Compressor, que reacomoda as ondas sonoras comprimindo picos e vales. Os compressores disponíveis no Premiere tem vários presets úteis.

