

Montagem no Adobe Première

Áudio para Vídeo

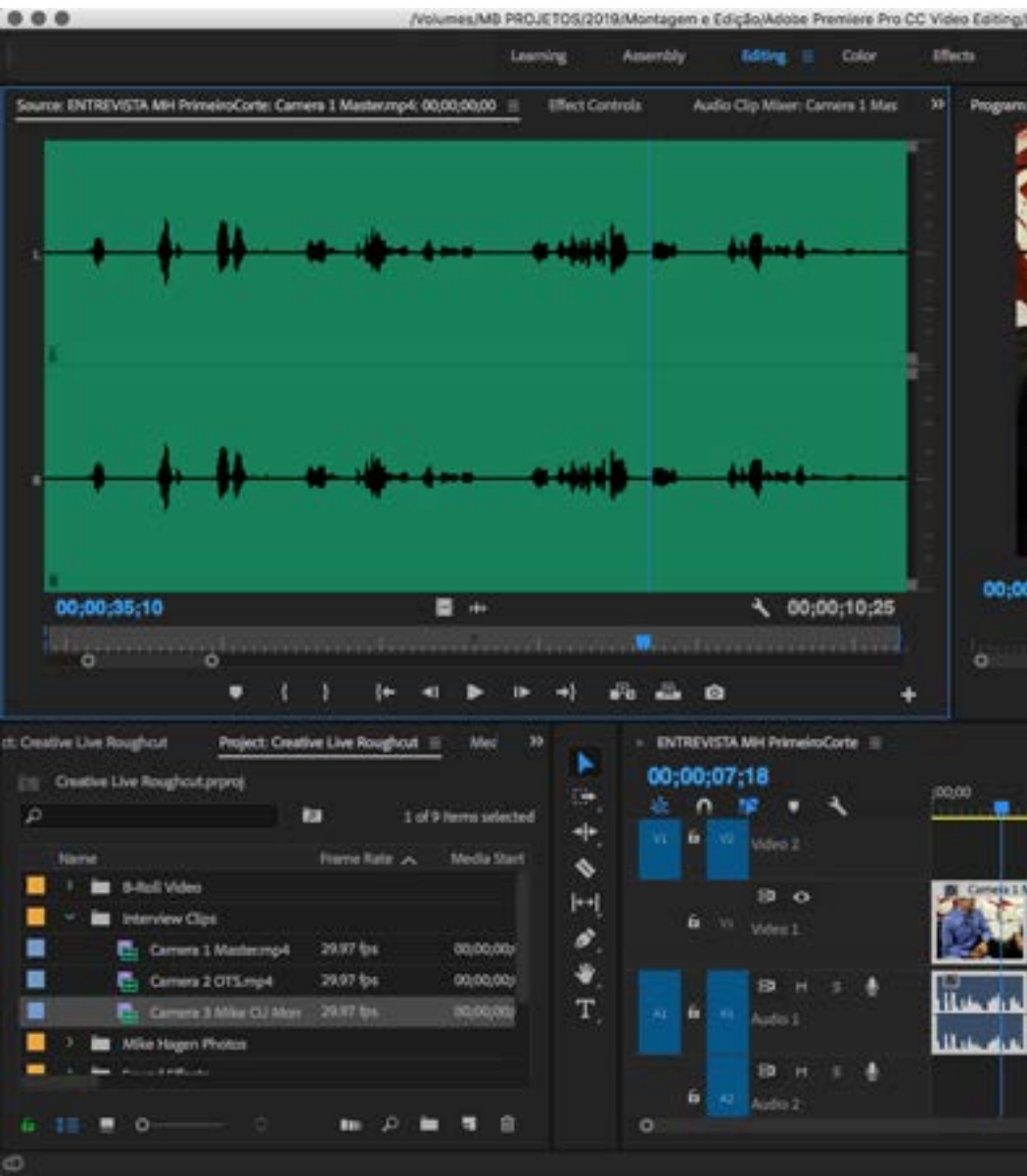
O som no Premiere é extremamente complexo. É possível fazer mixagens 5.1, usar 24 canais, e estes recursos poderosos tornam os procedimentos difíceis. Para fins deste curso, que não tem ênfase nos processos sonoros, vamos simplificar as coisas e trabalhar com um mix no máximo stereo.

- Entendendo e Trabalhando com “Levels”
- Key framing Audio
- Gravando um Track de Rascunho
- Consertando problemas de Sync
- Modificando canais de áudio

Às vezes o material gravado vai ser Stereo, às vezes vai ser Mono, às vezes vão ter dois microfones com um áudio em cada (por exemplo, dois microfones entrando na câmera com uma pessoa no canal esquerdo e uma pessoa no canal direito).

- Mesclando vídeo com áudio gravado separadamente
- Acrescentando música e efeitos sonoros
- Mixando as camadas de áudio no Timeline

Stereo x Mono



Ao contrário de outros softwares, no TIMELINE do Premiere, seja o som Stereo ou Mono, ele vai ocupar uma única Track.

No processo de finalização, é possível usar recursos de PAN para espacializar o som para a esquerda ou para a direita. Mas eu recomendo usar o material em DUO MONO, com as duas informações saindo iguais em ambos os canais, porque às vezes as pessoas assistem um filme com apenas um dos fones no ouvido, ou em configurações de som bastante simples.

A ferramenta METER exibe o volume sonoro do áudio, numa escala cujo máximo é 0 dB. Por padrão da indústria, o som da voz deve ser mixado em torno de -12 dB.



Mas, independente do volume expresso visualmente pelo METER, é importante também recorrer à escuta. O som é percebido não só pelo volume mas também pela frequência. Por exemplo, uma sirene, que esta em uma frequência mais alta, é um som que é percebido de forma mais intensa. Frequências graves, pelo contrário, precisam de mais volume para serem ouvidas. Por isso, não dá para confiar apenas no METER para o controle dos níveis de som.

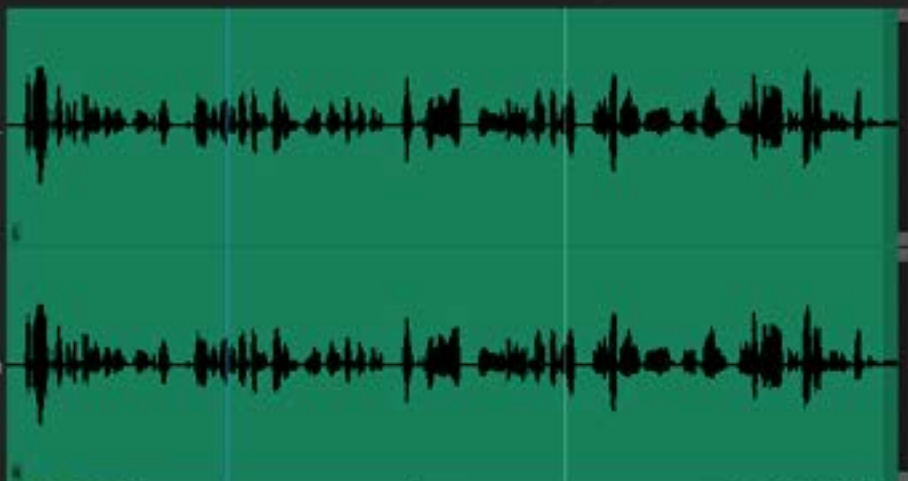
Uma boa estratégia é emular o ambiente em que o público vai ouvir o som, porque não adianta nada mixar em caixas de R\$ 3.000,00 se o vídeo vai ser assistido num celular. A experiência sonora simplesmente não vai ser a mesma.

Source: ENTREVISTA MH PrimeiroCorte: Camera 3 Mike CU Monomp4: 00:00:10,25

Effect Controls

Audio Clip 1

Program: ENTREVISTA MH PrimeiroCorte



00:00:28,24

00:00:19,18



00:00:25,03

1/2

- Reset Indicators
- Show Valleys
- ✓ Show Color Gradient
- Solo In Place
 - Monitor Mono Channels
 - Monitor Stereo Pairs
- 120 dB Range
- 96 dB Range
- 72 dB Range
- 60 dB Range
- 48 dB Range
- 24 dB Range
- Dynamic Peaks
- Static Peaks

Project: Creative Live Roughcut Media Browser Libraries

Creative Live Roughcut.prproj

Name	Frame Rate	Media Start
B-Roll Video		
Interview Clips		
Mike Hagen Photos		
Sound Effects		
ENTREVISTA MH PrimeiroCo	29.97 fps	00:00:00:00
CLAPPING_ANCIENTMATH	44100 Hz	00:00:00:00

ENTREVISTA MH PrimeiroCorte

00:00:25,03

Timeline tracks for Video 2, Video 1, Audio 1, and Audio 2. Video 2 and Video 1 are blue blocks. Audio 1 and Audio 2 are blue blocks with volume icons.

00:00 00:00:16,00 00:00:32,00 00:00:48,00 00:01:04,02

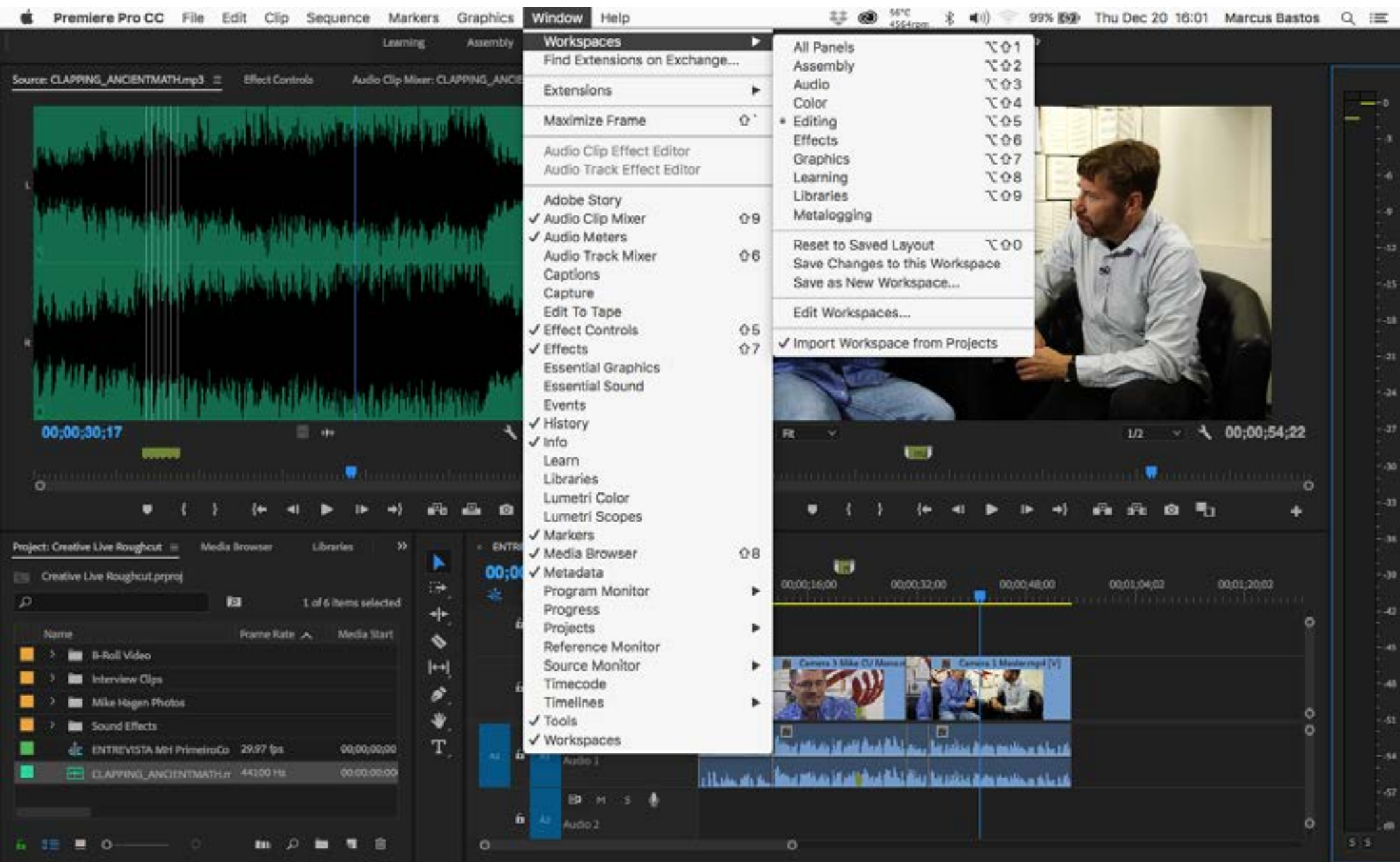


Com estas configurações, fica mais fácil de identificar os picos de volume de áudio, para ajustá-los aos níveis desejados.

The screenshot displays the Adobe Premiere Pro interface with the following components:

- Top Menu Bar:** Learning, Assembly, **Editing**, Color, Effects, Audio, Graphics, Libraries.
- Source Panel:** CLAPPING_ANCIENMATH.mp3, Effect Controls, Audio Clip Mixer: CLAPPING_ANCIENMATH.mp3, Program: ENTREVISTA MH PrimeiroCorte.
- Waveform Monitor:** Shows a green audio waveform with a blue playhead at 00:00:29:00. The time range is 00:00:29:00 to 00:00:55:24.
- Video Preview Window:** Shows two men in an interview setting. The time range is 00:00:41:08 to 00:00:54:22.
- Project Panel:** Creative Live Roughcut.prproj, 1 of 6 items selected. Items include B-Roll Video, Interview Clips, Mike Hagen Photos, Sound Effects, ENTREVISTA MH PrimeiroCo (29.97 fps), and CLAPPING_ANCIENMATH.pr (44100 Hz).
- Timeline:** ENTREVISTA MH PrimeiroCorte, 00:00:41:08. Tracks include Video 2, Video 1, Audio 1, and Audio 2. The timeline shows a multi-camera interview with waveforms for each track.
- Right Side:** A vertical color scale bar ranging from -10 to -68 dB, with a green playhead indicating the current audio level.

Em Window ---> Workspaces, é possível salvar novos espaços de trabalho e “resetar” os espaços ativos para a configuração padrão.



× ENTREVISTA MH PrimeiroCorte ≡

00:00:41:08

00,00 00,00:16,00 00,00:32,00 00,00:48,00 00,01:04,02 00,01:20,02

V2 Video 2

V1 Video 1

A1 Audio 1

A2 Audio 2

Camera 1 M Camera 3 Mike CU Monor Camera 1 Mastermp4 [V]

The screenshot displays a video editing software interface with a dark theme. At the top, the project name 'ENTREVISTA MH PrimeiroCorte' is visible. Below it, the current timecode is '00:00:41:08'. A horizontal timeline at the top shows time markers at 00,00, 00,00:16,00, 00,00:32,00, 00,00:48,00, 00,01:04,02, and 00,01:20,02. The interface is organized into tracks. On the left, there are tracks for Video 2, Video 1, Audio 1, and Audio 2. The Video 1 track contains three video clips: 'Camera 1 M', 'Camera 3 Mike CU Monor', and 'Camera 1 Mastermp4 [V]'. The Audio 1 track shows a blue audio waveform with a yellow icon circled in red. The Audio 2 track also shows a blue audio waveform. The bottom of the interface features a playback control bar with a play button and a progress indicator.

Source: CLAPPING_ANCIENTMATH.mp3 Effect Controls Audio Clip Mixer: ENTREVISTA MH PrimeiroCorte

Master * Camera 3 Mike CU Mono.mp4 ENTREVISTA MH PrimeiroCorte * Camera 3 Mik... 00:00;16:00 00:00

Video Effects

- > fx Motion
- > fx Opacity
- > fx Time Remapping

Audio Effects

- fx Volume
 - Bypass
 - fx Level 4.9 dB

6.0

-∞

6.0

→

1.0

1.0

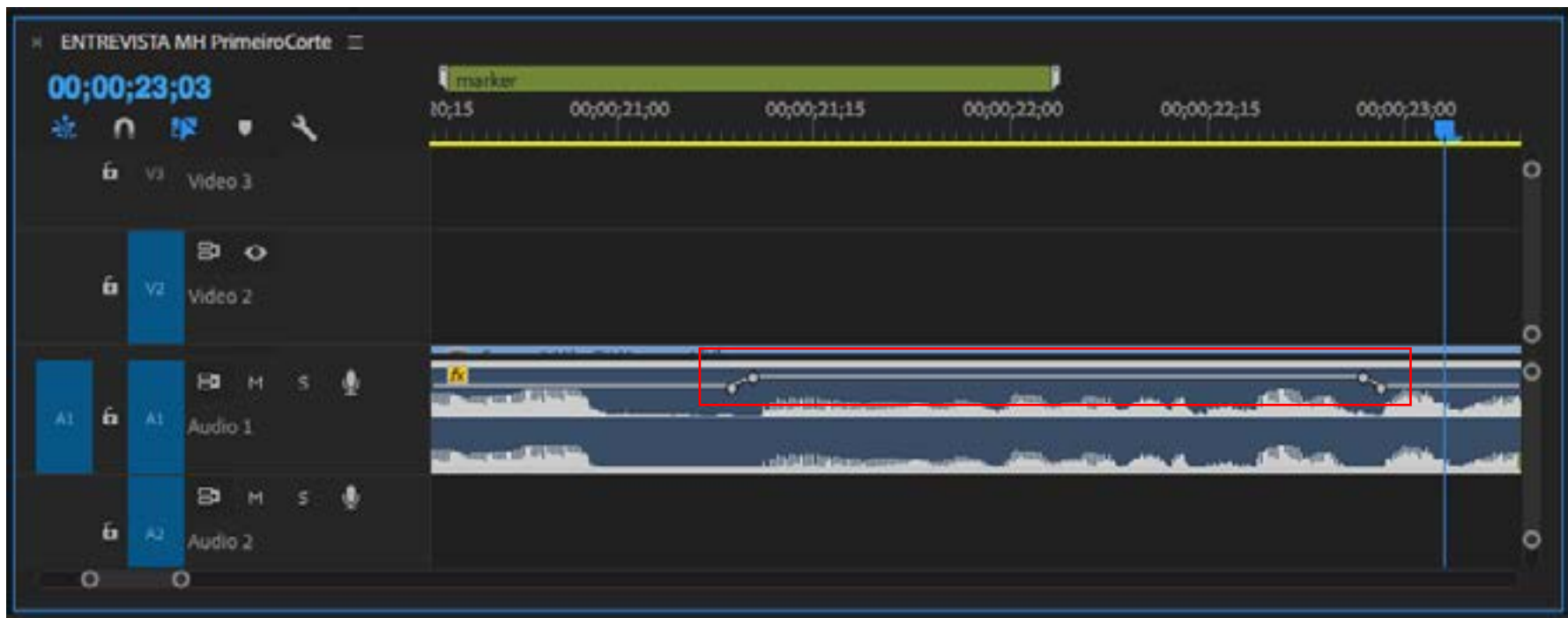
-1.0

Velocity: 0.0 / second

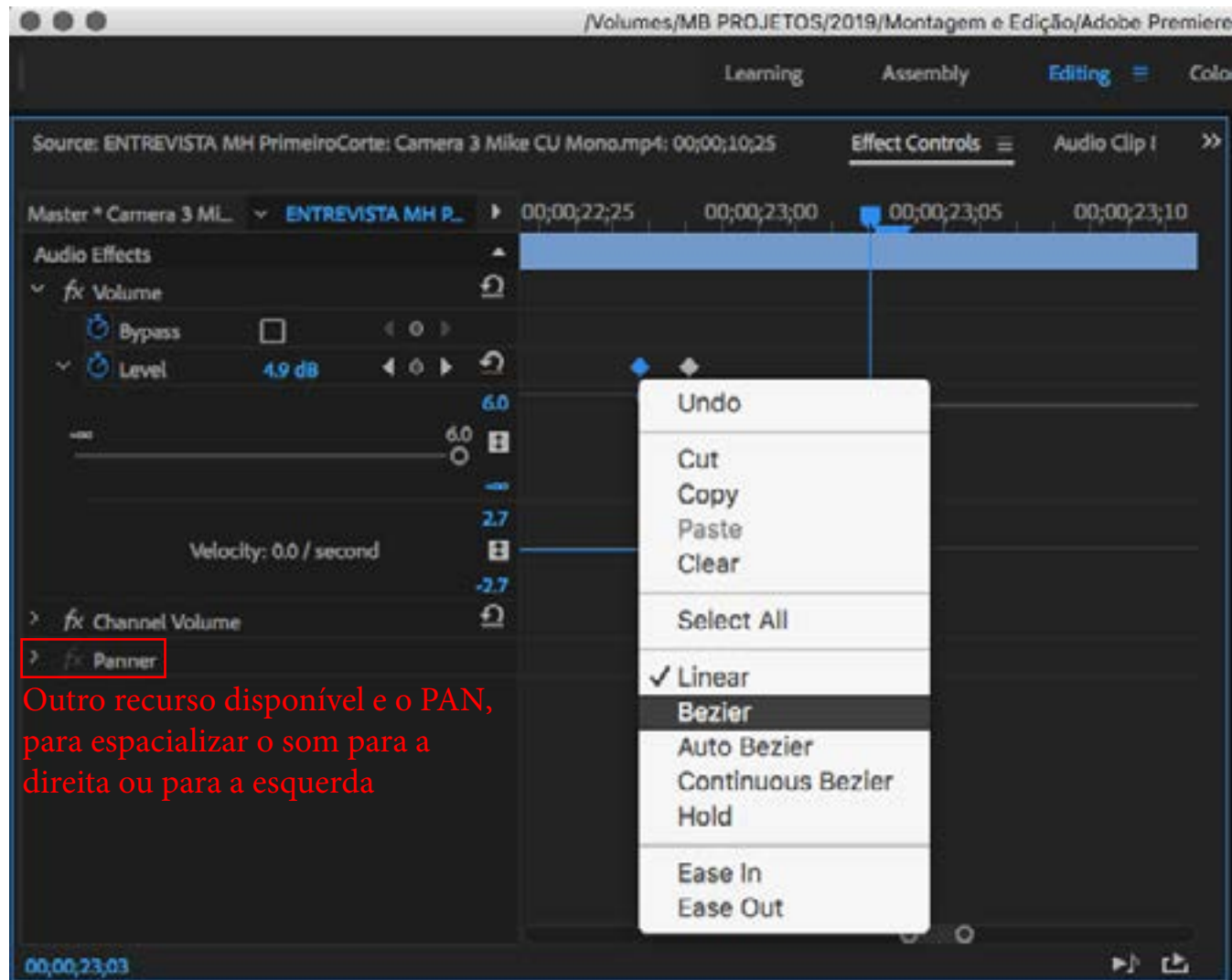
- > fx Channel Volume
- > fx Panner

00:00;41:08

Com a tecla COMMAND, ao clicar sobre a linha de volume sonoro, é possível criar KEYFRAMES, para ajustes de áreas específicas.

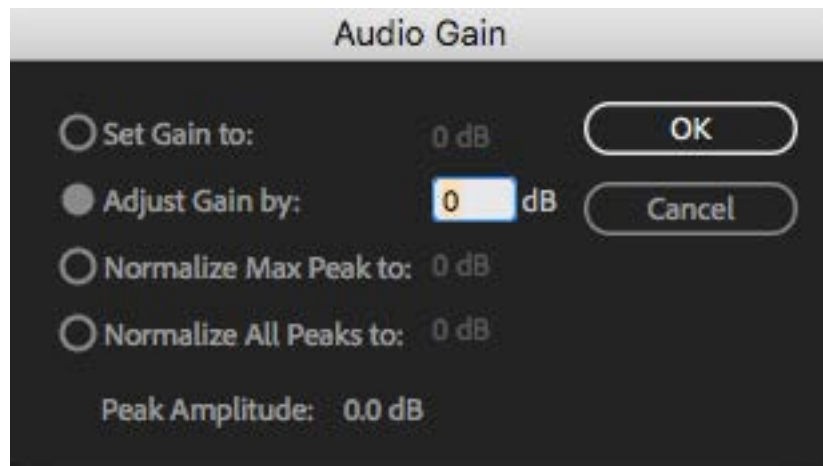


Ao clicar com o botão direito no Keyframe, é possível transformar de rampa linear para curva bezier (em Effect Controls ou no Timeline).



Outro recurso disponível é o PAN, para espacializar o som para a direita ou para a esquerda

Há muitas opções para modificar o som. Em geral, a tendência das pessoas é exagerar e acabar fazendo as coisas soarem pior do que estavam. Por isso, o ideal é começar “devagar”.



Set Gain to: desconsidera os Keyframes existentes no Track e ajusta os níveis para o volume definido

Adjust Gain by: modula o volume considerando os Keyframes existentes

Normalize Peak to: tenta equalizar picos e vales baseado no valor definido, a partir do pico mais alto

Normalize All Peaks to: tenta equalizar todos os picos e vales, baseado no valor definido

ENTREVISTA MH PrimeiroCorte

00:00:35:19

00:00:35:00 00:00:36:00 00:00:37:00 00:00:38:00 00:00:39:00 00:00:40:00

V2 Video 2

V1 Video 1

Camera 1 Master.mp4 [V]

A1 Audio 1

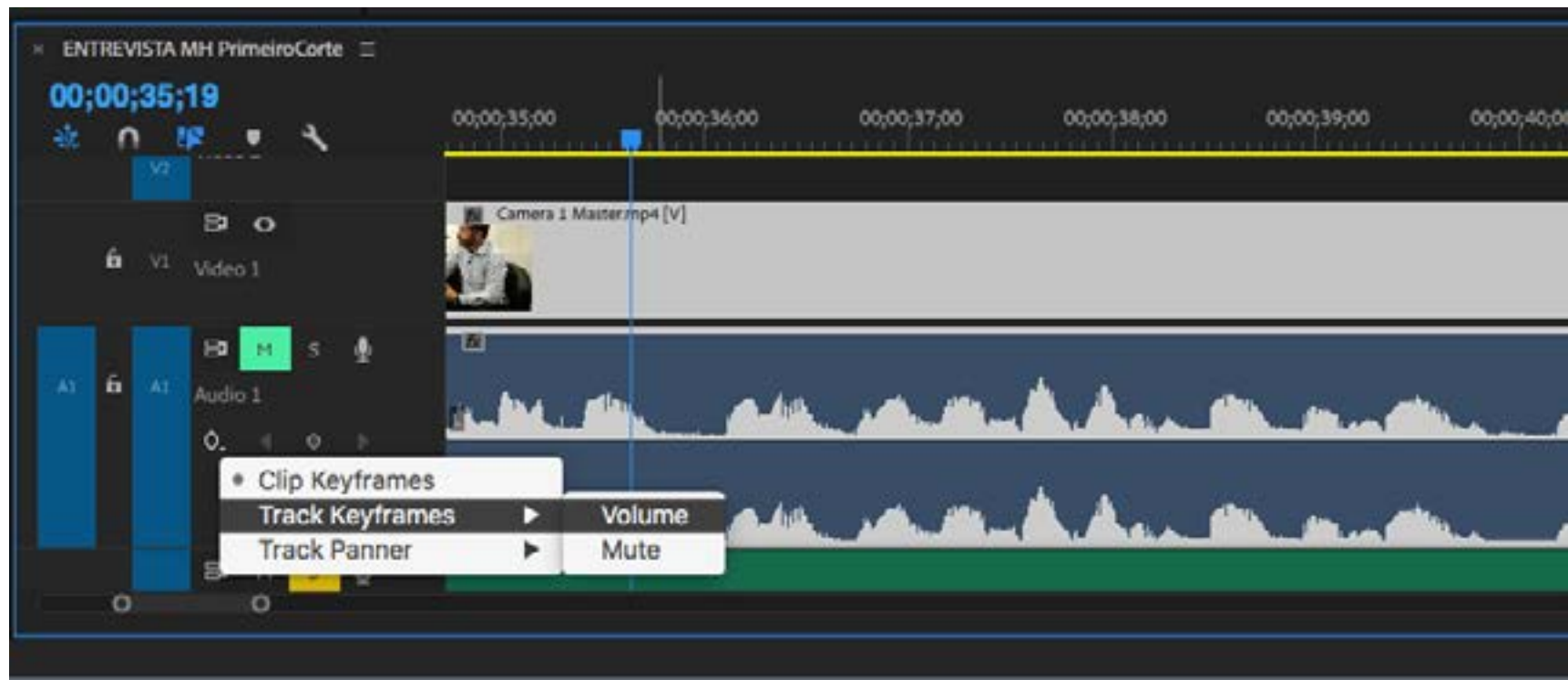
A2 Audio 2

M S

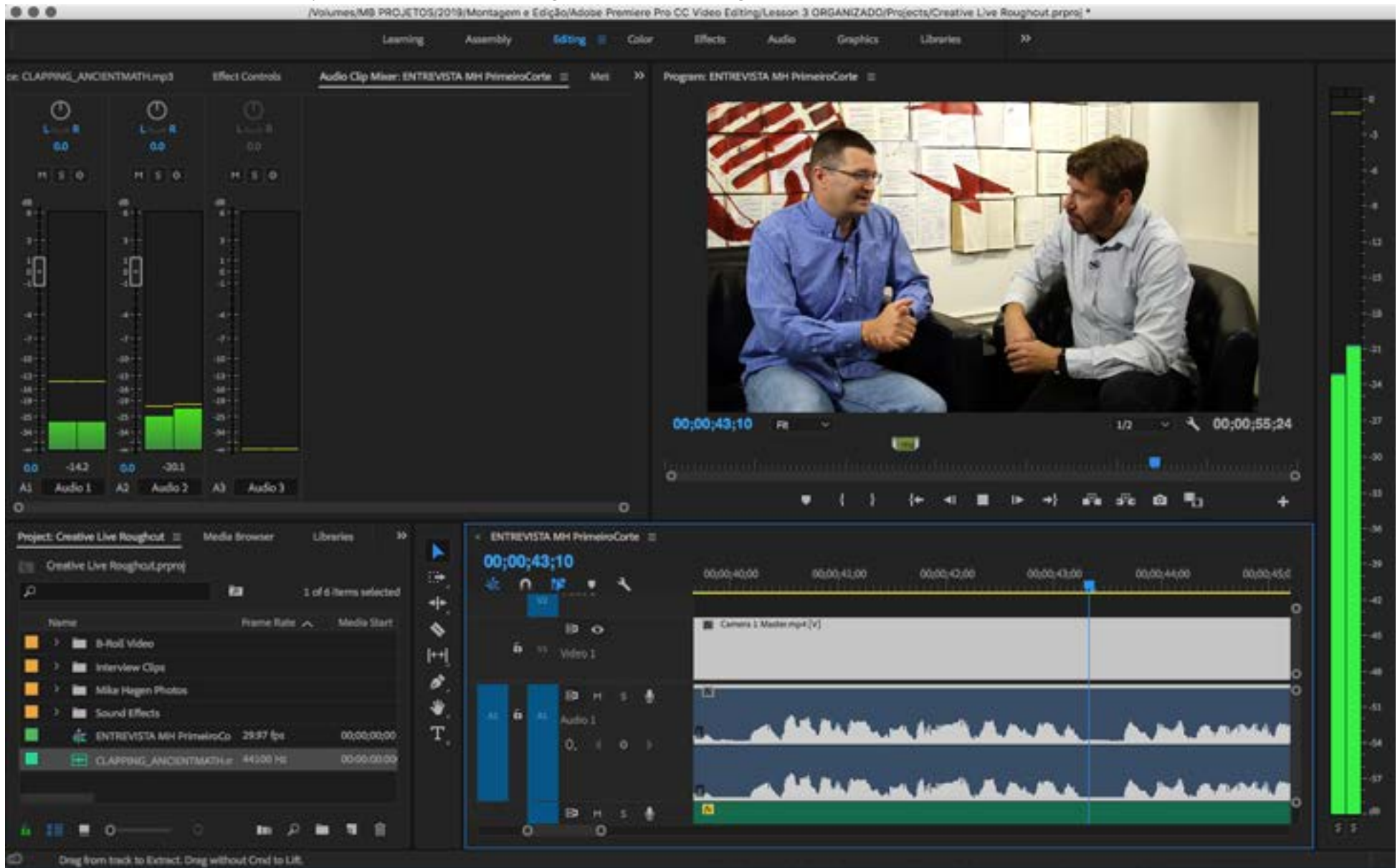
M S

The image shows a video editing software interface with a dark theme. At the top left, the project name 'ENTREVISTA MH PrimeiroCorte' is displayed. Below it, the current timecode is '00:00:35:19'. A horizontal timeline at the top shows time markers from 00:00:35:00 to 00:00:40:00. The main workspace contains several tracks: 'Video 2' (top), 'Video 1' (middle), and two audio tracks, 'Audio 1' and 'Audio 2' (bottom). The 'Video 1' track contains a clip named 'Camera 1 Master.mp4 [V]' which shows a person in a white shirt. The audio tracks show waveforms. A red rectangular box highlights the 'M' (mute) and 'S' (solo) icons for both 'Audio 1' and 'Audio 2' tracks. The 'M' icon for Audio 1 is green, and the 'S' icon for Audio 2 is yellow.

Ampliando a faixa de áudio o suficiente para aparecer o diamante abaixo dos botões de Mute e Solo, é possível mudar o controle de Clipe Keyframes para Track Keyframes, de forma a ter um controle global de volume.



Outra das abas disponíveis ao lado de Effect Controls é o Audio Clipe Mixer, que permite manipular o som em tempo real, e com os keyframes ativados gravar a mixagem.



Quando o áudio sai fora de sync, o Premiere indica com um sinalizador vermelho no canto superior esquerdo do trecho de vídeo quantos frames estão defasados. Ao clicar com o botão direito sobre este marcador, ele abre as opções de mover o clipe em sync ou deslizar (“slip”) o clipe para o sync.



Em alguns casos, o material vem fora de sync no Master. Esta é a única situação em que é útil desativar o link entre áudio e vídeo, pois assim será possível deslizar um pouco do conteúdo para corrigir o problema.

CLAPPING_ANCIENTMATH.mp3

Effect Controls

Audio Clip Mixer: ENTREVISTA MH PrimeiroCorte

Met

Program: ENTREVISTA MH PrimeiroCorte



00:00:06:23

Recording...

1/2

00:00:55:24

Voice-Over Record Settings: Audio 3

Name:

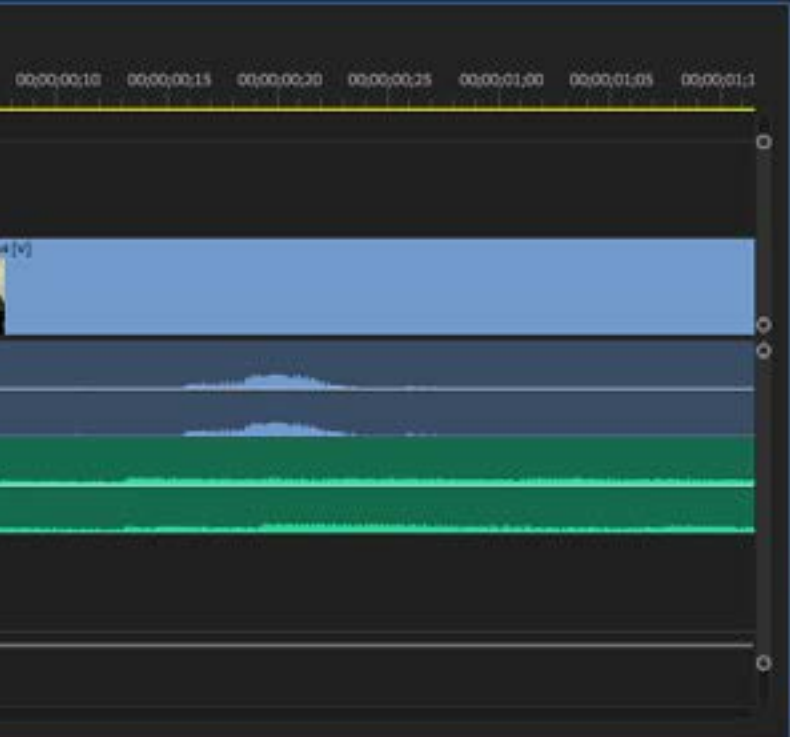
Source: Countdown Sound Cues

Input: Preroll 3 seconds

Postroll 2 seconds

0dB -54 -48 -42 -36 -30 -24 -18 -12 -6 0

Close



Audio Mixer for Audio 3. The track is selected, and the microphone icon is circled in red. The mixer shows volume, pan, and solo buttons for each track.