

Montagem no Adobe Première

Primeiro Corte

O que é o Primeiro Corte? É o ponto de partida da edição, você tem uma página em branco, e precisa pensar o que fazer com todo o material bruto. Ele pode ser feito a partir de um planejamento prévio, ou de um roteiro de montagem; ou pode ser uma situação como uma entrevista.

O material que vamos trabalhar é de uma entrevista. Abba Shapiro fez uma entrevista com o fotógrafo Mike Hagan, que oferece cursos no portal Creative Live (como fotografia em Panoram ou como construir um estúdio em seu porão).

O material disponível tem várias câmeras e imagens de cobertura. O objetivo é tentar contar uma história com este material, mas sem uma ideia pré-concebida.

Quais são os desafios diante do material bruto? Eu tenho tudo o que preciso. Mas, e agora?!

Para saber que história contar, o primeiro passo é rever o material bruto.

- Criar um novo projeto
- Revisar a Interface (Repetir as coisas ajuda a aprender)
- Ajustar Preferências para Importar Vídeo
- Importar conteúdo (mais adiante vamos mais a fundo nisso, porque a diversidade de formatos torna tudo confuso, cada câmera e cada marca adota seu próprio padrão)
- Selecionar tomadas
- Usar os Comandos do Transport (Play, Pause, Retroceder, Avançar) e Atalhos de Teclado
- Marcas Pontos de Entrada e Saída no painel Source

Habilidades

- Edição “Drag and Drop” (“Arrasta e Posiciona”)
- Edição pelo Teclado
- Overwrite vs. Insert
- Track Targeting (Como gerenciar as diversas camadas)
- Edição em duas pistas (A/B Roll, ou imagens de base e de cobertura)
- Edição de Três Pontos

A vantagem do Premiere é que existem 5 ou 6 formas de fazer a mesma coisa.

O desafio do Premiere é que existem 5 ou 6 formas de fazer a mesma coisa.

- É possível arrastar e posicionar os conteúdos
- É possível usar atalhos de Teclado
- É possível trabalhar pelos Menus

É só escolher o que funciona melhor para você e não é necessário usar apenas um tipo de recurso.

Para montar a Entrevista, vamos usar uma técnica chamada “Edição de Rádio”, escolhendo o conteúdo a partir do áudio, para contar a história. Depois do áudio organizado vamos pensar nas imagens e imagens de cobertura.

Modelo de Organização dos Conteúdos Editados. Por aqui dá para ter uma ideia dos tipos de material que podem constituir um vídeo.



Mike Hagen interview

Name

- ▶ B-roll video
- ▶ creative Live graphics
- ▶ Interview clips
- ▶ Mike_Hagen_Photos
- ▶ Music
- ▶ Projects
- ▶ Sound effects

Os gráficos podem ser criados no próprio Premiere, ou importados do Photoshop, ou do Indesign, ou do After Effects

A Adobe oferece pacotes de som. Procurar no Google “Adobe Sound Effects”

Organizar a mídia é um bom jeito de começar, assim você pode encontrá-la facilmente em seu computador.

A organização também torna mais fácil o processo de importar conteúdo para o projeto.

Organizar o material também é uma boa oportunidade para falar sobre os tipos de mídia que é possível usar no Premiere. O Premiere aceita praticamente todo tipo de conteúdo.

Arquivos .TIF, .JPG, .PIC, .PSD. Mas não aceita Camera Raw. Mas um dos melhores formatos para trabalhar é .JPG, porque eles são pequenos e tem qualidade suficiente.