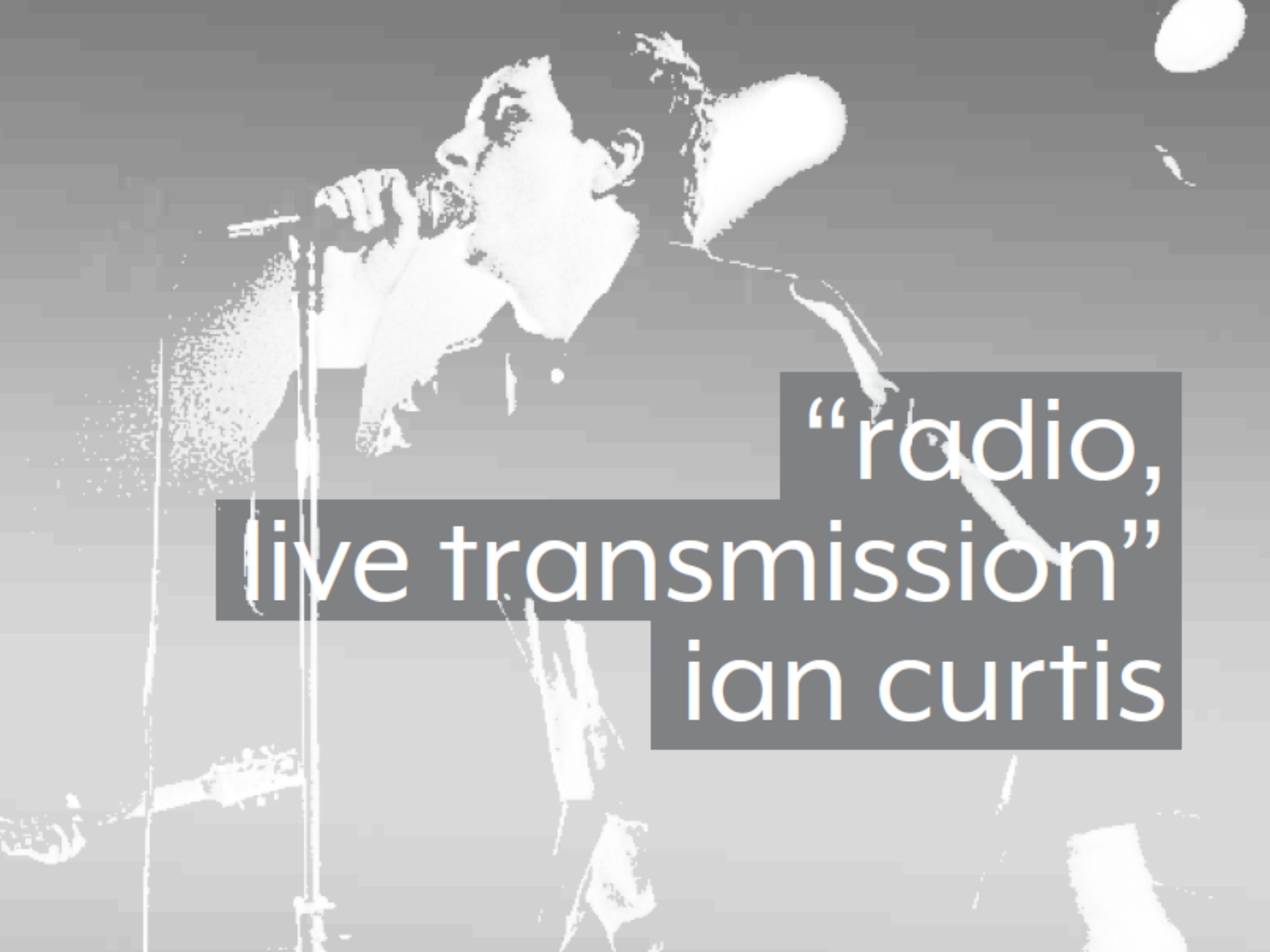


sobre transmissões

congresso abes

A black and white photograph of Ian Curtis, the lead singer of Joy Division, performing live. He is captured in profile, singing into a vintage microphone. He is wearing a dark, button-down shirt. The background is dark and out of focus, with some light spots. The text is overlaid on the right side of the image.

“radio,
live transmission”
ian curtis

Die Scheinbarkeit des "Live"

Irritationen der Gegenwartswahrnehmung durch präsenzerzeugende Medien [1]

Wolfgang Ernst (Berlin)

"His Master's Voice": *(A)Live* oder *dead*?

Es bedeutete Ende des 19. Jahrhunderts einen - bis heute nicht wirklich durchgearbeiteten - Choque im kulturellen Unterbewußtsein, als Menschen oder andere Lebewesen durch das Telephon und den Phonographen in die Lage versetzt wurden, reale Stimmen von räumlich oder gar zeitlich Abwesenden zu vernehmen. Francis Barrauds Gemälde von 1895 zeigt eine medienarchäologische Urszene: den Hund namens Nipper^[2], der am Trichter eines Phonographen der Stimme seines Herrn lauscht. Das Motiv ist (unter Ersatz des Reproduktionsmediums durch sein technisches Nachfolgemodell, das Grammophon) zum Markenzeichen des Plattenlabels HMV (His Master's Voice) geworden.^[3]



JOSÉ RAMOS TINHORÃO

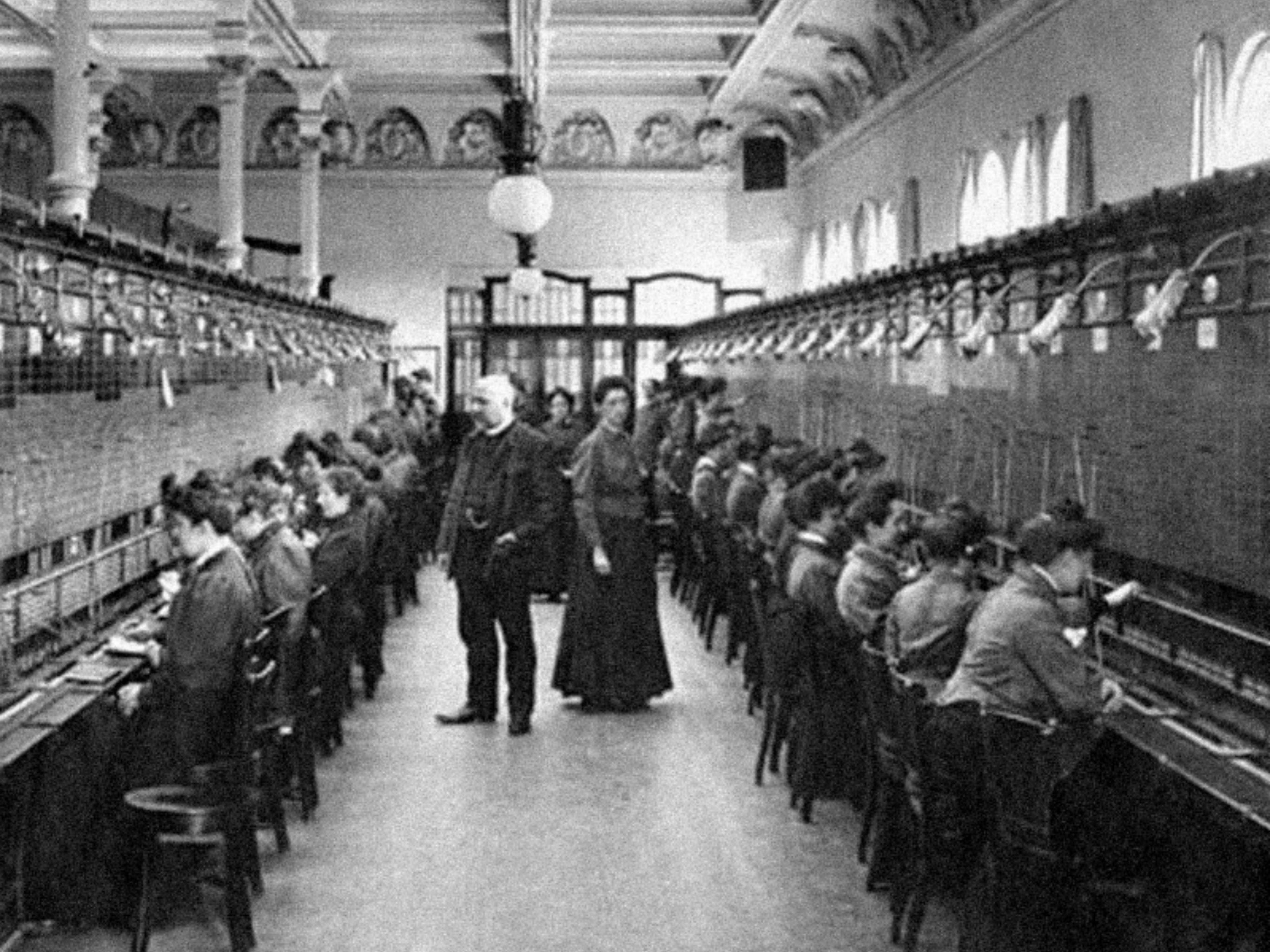
MÚSICA POPULAR: DO GRAMOFONE AO RÁDIO E TV

editora ■ 34





FRANCIS BAKY





a hipótese ponte

“Homens, que cruzam pontes escuras
passando junto a Santos
ornamentados por débeis luzes.

Nuvens, que correm pelo céu cinzento
passando junto a igrejas
com mil torres que condenam.

E alguém, apoiado no parapeito de alvenaria,
que olha na água da noite,
suas mãos sobre velhas pedras.”

(poema de Kafka, em tradução livre de Milton Ribeiro publicada em <http://bit.ly/10Up2PO>)









Ponte Carlos: imagem do Google Earth e foto da época em que Kafka vivia em Praga.



London Bridge: imagem do Google Earth e foto publicada no T. S. Eliot's *The Waste Land* Wiki (<http://tseliotsthewasteland.wikia.com/wiki/File:London-Bridge.png>)



Viaduto do Chá e arredores / São Paulo — em *Architecture of Brazil 1900 – 1990*, de Hugo Segawa (<http://bit.ly/10pEnKD>); ver também: **Como se Fez o Viaduto do Chá** (Veja São Paulo – Especial IV Centenário) <http://abr.ai/YT77sC>.



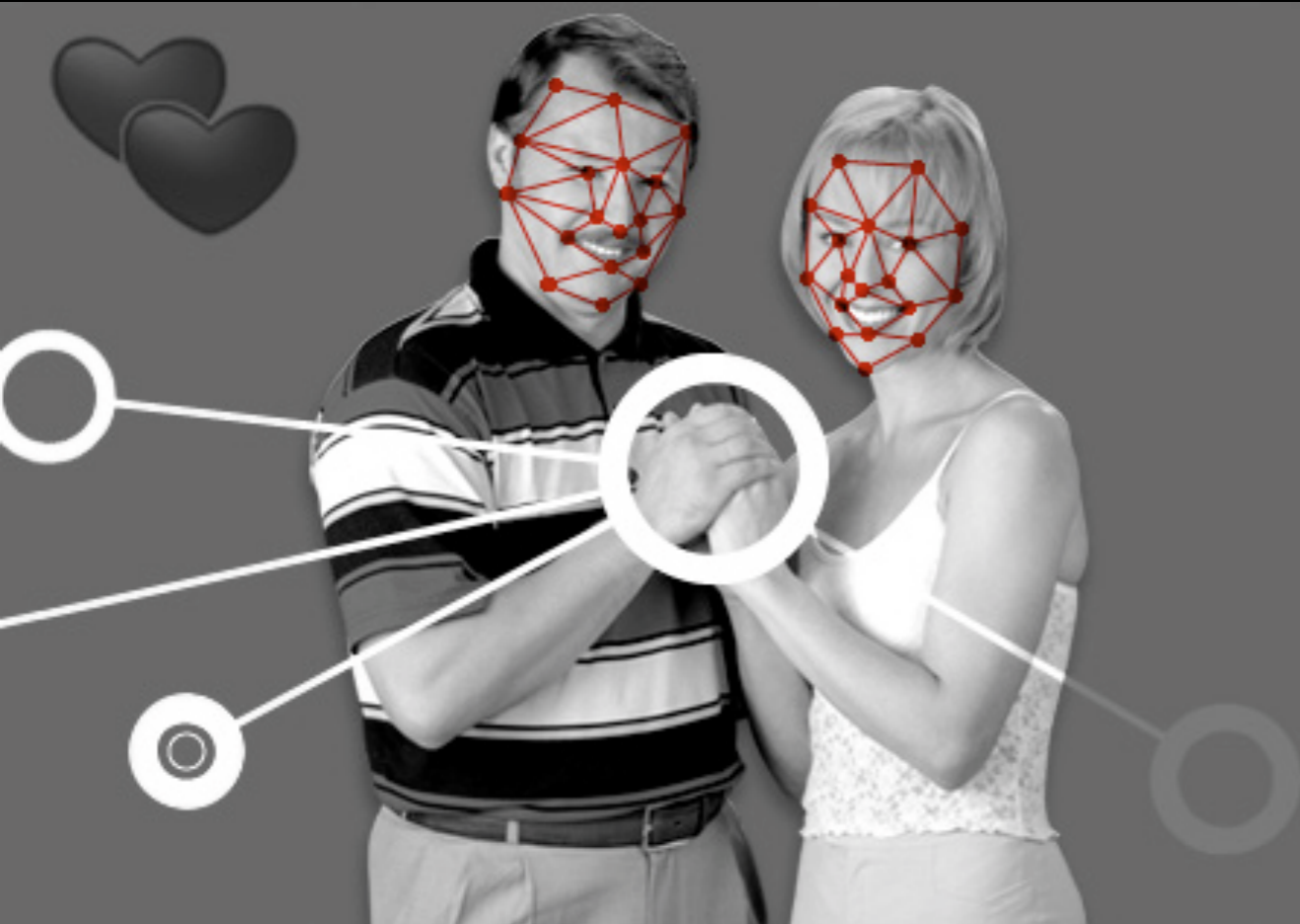
poéticas da transmissão



...SINGEN ES VERLEIDEN, BEFRIEDIGT SICH
E AN DER MUSIK (HIERIN AUCH DEM
OLGEND: TUN IST BESSER ALS FÜHLEN)
MUSIK MITLIEBT UND IN IHR FEHLENDE
UMMT ODER IM BUCH MIT DEN AUGEN
R IM VEREIN MIT ANDEREN LAUT SINGT.







FACE TO FACEBOOK

[Home](#)

[Theory](#)

[How we did it](#)

[The Hacking Monopolism Trilogy](#)

[Press folder](#)

[Authors' bios](#)

[Legal](#)

[Contact us](#)